

от 15 ИЮН 1962
Газета №

г. Калинин

Гастроли Ивановского театра музыкальной комедии

КАК ВСТРЕЧА
С ДРУЗЬЯМИ...

Наши гости — Ивановский театр музыкальной комедии — показали калининцам свой первый спектакль — оперетту К. Листова «Севастопольский вальс». О музыке Листова говорить не приходится: если не все видели оперетту, то песню из нее знают многие. Другое дело — либретто, текст (авторы Е. Гальперина, Ю. Линенков). Хотя «Севастопольский вальс» ставится нашими театрами не первый год, все же не лишне будет сказать, что текст (как и во многих современных наших опереттах) значительно уступает музыке. Поэтому подчас артисту бывает нелегко связать воедино вокальный и драматический образы. А ведь именно это является основной задачей актера в таком трудном жанре, как жанр музыкальной комедии. К чести артистов Ивановского театра надо сказать, что они с этой задачей справились.

«Севастопольский вальс» поставлен главным режиссером театра Р. Розенбергом как лирико-героический спектакль. Все подчинено этому решению — и точно «прочтенная» музыка композитора в исполнении оркестра театра (дирижер В. Л. Карпоносов), продиктовавшая тональность спектакля, его приподнятость, жизнерадостность, и прием реминисценции, возвращении к картинам прошлого, и очень емкое, образное оформление художника Б. Перко.

Из исполнителей главных ролей хотелось бы прежде всего отметить артистку В. Виряло. Ее Люба — умная, тонкая, обаятельная девушка. В сценах ли перед боем, при встречах ли с Дмитрием, которого давно, но безответно любит, на суботнике ли — всюду актриса показывает свою героиню убедительно, играет просто и естественно. Драматическое дарование и хорошие вокальные данные позволили ей создать впечатляющий и, главное, цельный образ.

Интересный образ морского офи-

цера Дмитрия Аверина создал артист Г. Соколов. Честный, прямой, внимательный к людям, Дмитрий не праву завоевал дружбу и любовь своих товарищей по оружию. И игра артиста заставляет верить в это. Хотелось бы только пожелать Г. Соколову меньшей статичности, несколько большего темперамента в лирических сценах.

Калининцы помнят по прошлым гастролям заслуженных артистов РСФСР Л. Адамантову, Э. Мая, Ю. Чернова. И на этот раз, каждый в своей роли, они играли с увлечением, остроумно, весело, используя богатый арсенал артистических средств.

Нельзя не сказать нескольких слов и о балете. Если танцы, исполняемые основными действующими лицами, поставлены без особой выдумки, без желаемого ритмического разнообразия, то балет второго акта в этом смысле выгодно отличается. Примененный здесь прием спорен — посредством танца в балете второго акта показаны взаимоотношения главных действующих лиц оперетты и таким образом, по сути дела, предвосхищаются дальнейшие события, но в достаточке этих танцев балетмейстер В. Ижевский проявил и вкус, и такт, и хорошую выдумку.

В целом красочный спектакль о героизме, любви, спектакль о наших советских людях радует, как встреча с хорошими друзьями.

В. ТИХЕНКО.

Калинин.

★
НА СНИМКЕ:
сцена из спектакля
«Севастопольский
вальс».

Фото
А. Рождественского.

