

Калининская правда
с. Калинин

23 ИЮН 1962

5

В СЕМ нам памятен чудесный праздник юности, состоявшийся в Москве, — шестой Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Дети разных народов съехались тогда в столицу первого на земном шаре социалистического государства, чтобы на виду у человечества выразить светлые чувства дружбы, заявить о единой воле бороться за мир, за счастье всех людей труда.

И вот эти дни словно бы оживают вновь. На фоне залитого солнцем здания Московского государственного университета, крепко взявшись за руки, идут девушки и парни — спортсмены многих стран мира. Они восторженно поют о том, что под звездами «белые, черные, желтые — всюду друзья живут!».

Такой картиной начинается спектакль «Друзья Милены» Ивановского театра музыкальной комедии. Этой интересной по содержанию и яркой по оформлению работой творческий коллектив убедительно показывает, насколько опромы, прямо неисчерпаемы возможности жанра оперетты. Композитор Н. Минх, либреттист Л. Компанец, режиссер Р. Розенберг, все артисты, занятые в «Друзьях Милены», тему соли-

дарности молодежи поднимают на высоту больших политических обобщений...

...У итальянской работницы табачной фабрики Милены тяжело заболел маленький братишка. На его спасение требуются большие деньги. Но где их взять простой труженице, живущей в условиях капиталистического мира? И тут

подчеркивающими звериную алчность, наделяет итальянского богача Да-Коста заслуженный артист РСФСР Ю. Чернов. В присутствии Коста даже сам воздух, кажется, начинает отдавать плесенью. Под стать этому прожженному дельцу и синьора Беллоне, мелкую дуплонку сводницы которой тонко раскрывает ар-

ев), и свободолюбивый негр Боб (Г. Соколов), и простая итальянская женщина Бриченти (З. Жакова).

Искрящимся темпераментом, верностью дружбе, чистотой самых лучших чувств полон образ главной героини спектакля — Милены. Будто бы сама неаполитанская лазурь вспыхивает в ее глазах, когда она вспоминает о днях, проведенных в Москве. Ярким внутренним светом озаряет свою героиню артистка В. Вирилло.

Спектакль кончается ликованием идей дружбы, идей мира и равенства над темными силами, над врагами свободы человеческой личности. Раскрытию этого

главного содержания оперетты подчинены все сценические средства: светлая, жизнеутверждающая музыка (дирижер В. Карпоносов), великолепные танцы балетной группы (балетмейстер В. Ижевский), сочные по своему решению декорации художника Б. Перко.

— Люди нужны людям! — восклицает один из героев спектакля. Эта мысль человеческой солидарности проходит через всю оперетту.

Н. ВОЛЖАНИН.

ГАСТРОЛИ ИВАНОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ЛЮДИ НУЖНЫ ЛЮДЯМ

Милена вспоминает о тех, с кем подружилась на спортивных состязаниях в Москве. На помощь ей приходят и норвежские рыбаки, и славные московские студенты, и негры далекого Сомали, все, кто верит в добро, в чистоту великих помыслов.

Но эта помощь, прежде чем дойти до тех, кто в ней нуждается, претерпевает бесчисленные препятствия. Умно, с ядовитым сарказмом авторы представления обличают многие язвы, порождаемые капитализмом. Зритель видит целую галерею представителей того мира, где человек человеку — волк. Меткими штрихами,

артистка Л. Высоцкая. Запоминаются раб «золотого тельца» норвежский тренер Вешет (артист В. Шалыгин) и до предела пропитанный духом расовой дискриминации американка Ледбрук (заслуженная артистка РСФСР Л. Адамантова).

В противовес им действуют светлые образы настоящих людей, глашатаяв всего светлого на земле. Это и обаятельные московские студенты Сергей Картанов, и его друг Юра Столяренко (артисты Е. Шурупов, А. Логинов), и умудренный жизнью работник министерства иностранных дел Василий Васильевич (М. Матве-