

Наша тема — современность

В отличие от драмы и оперы советская музыкальная комедия не получила в наследство добрых традиций. Поэтому путь ее развития и становления долгое время был связан с борьбой против «импортного» по содержанию и форме искусства, унаследованного буржуазно-европейскую эстетику пустых, развлекательных представлений. Но уже к концу сороковых — началу пятидесятых годов на опереточной сцене полностью сложился советский репертуар, режиссерский, оформительский и исполнительский стили.

Сегодня мы можем смело сказать, что советская музыкальная комедия стала жанром подлинно народным и многонациональным. Сочетание комедийности с лирикой, народно-песенной основы с развернутыми музыкальными формами, разнообразие ярких выразительных средств — все это делает оперетту популярной у самых широких масс трудового народа.

Огромная любовь зрителей к жанру обязывает нас, работников искусства, добиваться высокой идейности и художественности, ставит перед нами задачу не только эстетического, но и идейного воспитания зрителей, особенно подрастающего поколения.

Ивановский театр музыкальной комедии — один из старейших в нашей стране. В борьбе за современность и реализм он неоднократно прибегал к помощи местных драматургов и композиторов. В 1947 году театр создает свою первую оперетту под названием «Большая любовь» по либретто артиста В. Зимовца и композитора М. Двойрина. В дружестве с этими же авторами в 1952 году состоялась премьера оперетты «Шаль с кистями», которая рассказывала о жизни рабочих Иватюво-Вознесенска — «столицы русского текстиля». Спустя три года В. Зимовец и М. Двойрин принесли в театр еще одну новую музыкальную комедию, посвятив ее трехсотлетию воссоединения Украины с Россией. «Полонянка» переносила зрителей на Украину XVII века времен Богдана Хмельницкого. В минувшем сезоне мы осуществили постановку музыкальной комедии М. Двойрина «Светлана, где ты?» по пьесе Т. Ян «Ситцевый бал».

Последние два сезона мы работали над созданием произведений советских авторов, посвященных нашим современникам. Однако в этом году сочли возможным показать иватювским текстильщикам оперетты И. Кальмана «Последний чардаш» и Ф. Легара «Цыганская любовь», которые в нашем городе не шли более двадцати лет.

К гастролям Ивановского театра музыкальной комедии

Но, приступая к старым венским произведениям, мы невольно задавали себе вопрос: что нового этой опереттой мы можем сегодня сказать зрителям? В отличие от многих театров в спектакле «Последний чардаш», например, мы считали главным выдвинуть тему гражданской любви к Родине. Вот почему из общей ткани музыкальной драматургии дирижер В. Велиц выделяет мелодию о голубом Дунае, мотивы любви к родному краю. На этом же сосредотачивают все свое внимание режиссер Р. Розенберг и художник М. Молодягин.

Экспонируя спектакль «Цыганская любовь», режиссер Л. Мейсель счел необходимым приглушить буффано-комедийные сцены ради более яркого раскрытия лирической стороны. На наш взгляд, в спектакле ценно и то, что дирижер В. Велиц открыл и смело прочел почти узаконенные годами «купюры» в этой оперетте. Музыка Ф. Легара в «Цыганской любви» по праву заняла доминирующее перед текстом положение, и спектакль зазвучал как комическая опера.

Сейчас мы работаем одновременно над двумя новыми советскими произведениями. Премьера музыкальной комедии молодых ленинградских авторов Г. Портнова, В. Константинова и Б. Рацера «Улыбнись, Света» состоится в Ульяновске. Ближайшие наши премьеры — «Ошибка Наташи» Н. Мниха и «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова.

В Ульяновске мы покажем наши любимые спектакли — «Друзья Милены» Н. Мниха, «Вас ждут друзья» В. Велица, «Цирк зажигает огни» Ю. Милотина. Творчество наших братских республик представляет композитор Р. Гаджиев музыкальной комедией «Ромео, мой сосед». В нашем репертуаре такие популярные оперетты, как «Холопка» П. Стрельникова, «Сильва» П. Кальмана, «Веселая вдова» Ф. Легара и «Свадьба Марион» В. Бромме. Эта долгоживущая группа спектаклей в период подготовки к гастролям подверглась обновлению. К некоторым из них сделаны новые декорации с учетом современных требований техники сцены.

Многие годы отделяют наш театр от последней встречи с ульяновцами. В труппе театра произошли значительные изменения за счет роста творческой молодежи. К уже знакомым вам ветеранам нашего театра заслуженным арти-

стам РСФСР Л. Адамантовой, Э. Маю, артистам В. Бирилло, Т. Брагинной, Л. Высоцкой, И. Кедрову, Г. Соколову и А. Хохлову добавилась новая ведущая группа, в числе которой А. Киреева, А. Логинов, А. Ковалев, М. Косогорова, И. Постников, П. Лаушкин, Ю. Лозовский, А. Морсков, Г. Саленда и А. Смагина, даввшие выпускники высших и средних учебных заведений С. Артюшкевич, В. Келиш, К. Лавлинская, А. Орловская. Балет пополнился такими ведущими солистами, как И. Иванова, М. Лавлинский, Л. Рогозина, заслуженный артист М. Трофимов, М. Скубенко и Д. Харченко. Изменился состав хора и оркестра. Художественное руководство театра осуществляют главный режиссер Р. Розенберг, главный дирижер В. Велиц, главный балетмейстер В. Никитин, главный художник М. Молодягин и один из создателей нашего театра старейший дирижер И. Гладушок.

Сейчас коллектив находится в расцвете творческих сил. Ему по плечу задачи, выдвинутые партией и правительством на недавних встречах с работниками литературы и искусства в Москве.

В. СМАГИН,
директор театра.

УЛЬЯНОВСКИЙ РАЙОН 31 МАЯ 1965