

Почти шесть месяцев назад, закончив театральный сезон в Иванове, мы отправились на летние гастроли. Начались они на Волге — на родине Владимира Ильича Ленина, в Ульяновске, и закончились на Украине.

Ульяновск, как и многие другие волжские города, очень театрален. Зритель там взыскателен и отзывчив. Интересно отметить, что горячую любовь к искусству проявляют не только горожане. Каждую субботу и воскресенье у театрального подъезда можно было видеть вереницы автомашин из самых отдаленных сел области.

Гастроли нашего театра в Ульяновске имели большой успех. Для этого пришлось, конечно, очень много и упорно потрудиться. Но, несмотря на занятость в театре, мы находили время для того, чтобы посетить исторические места, связанные с жизнью и деятельностью Ильича. Побывали в школе и гимназии, где он учился, в Доме-музее В. И. Ленина.

Мы показали ульяновцам не только старые спектакли, с которыми уже знаком ивановский зритель. В конце июня мы поставили новую оперетту-водевиль «Человек находит улыбку» Г. Портнова. Люди должны улыбаться, у них вокруг друзей, которые всегда помогут в беде — таков смысл пьесы.

Но вот погасли огни рампы, отзвучали мелодии прощального концерта. Мы смотрим с кормы парохода, как в туманной дымке растворяются мерцающие огоньки города, носящего славное имя великого вождя.

...Рассвет. Огромный пунцовый диск восходящего солнца освещает необозримые просторы Куйбышевского водохранилища. Нет той первозданной Волги-матушки, о которой сложены песни и легенды, — есть величественное море. Но не утрагала красоты русская река, ждущая своего вдохновенного певца. Она стала еще прекраснее. В плеске ее волн как бы слышится отзвук героических дел, творимых на ее берегах советскими людьми. Посмотришь вокруг — и обязательно восхишься.

Человек находит здесь улыбку — теплую, радостную. И в то же время нельзя не задуматься — ну, хотя бы о целях и назначении советского театра. Как мы еще мало делаем! Как незначительна наша работа в повороте кипучих дел современников!

Нет, это не самобичевание. Это — желание приносить больше пользы народу и его великому делу, ощущать себя активным участником всеобщего созидания. Как хорошо, когда на наших спектаклях сияют улыбки рабочих-строителей. Новоульяновского цементного завода и Ставропольского гиганта химии, украинских хлеборобов и ивановских текстильщиков. Если сегодня они искренне, от души улыбаются, значит завтра они станут лучше работать, значит доля нашей творческой энергии влита в общий поток сверше-

ЧЕЛОВЕК НАХОДИТ УЛЫБКУ

К открытию сезона в театре музыкальной комедии

ний трудового народа. Значит — и мы большие кузнецы человеческого счастья.

...Полади Волга и Днестр. Тысячи километров водных, шоссежных, воздушных и железных дорог. Города Ульяновск, Куйбышев, Чапаевск, Сызрань, Винница, Хмельник, Казатин, Могилев-Подольск. Почти сто пятьдесят спектаклей... Иногда приходилось выступать два-три раза в день. И все же в таких напряженных условиях в июле мы подарили куйбышевцам вторую летнюю премьеру — музыкальную комедию Н. Минха «Ошибка Наташи». На первом спектакле дирижировал автор.

Радостным и весьма примечательным событием в творческой жизни театра явилась сентябрьская премьера «Летучей мыши» И. Штрауса. На ее постановку был приглашен заслуженный деятель искусств РСФСР М. И. Веризов.

И еще одна радость ожидала нас в Виннице. В начале сентября авторы «Севастопольского вальса» Е. Гальперина, Ю. Анненков и К. Листов закончили новую оперетту «Сердце балтийца». Их содружество снова оказалось удачным. Авторы дают советскому матросу «пять минут на размышление» (так первоначально называлась оперетта) и переносят его с последних рубежей войны в сегодняшний день. Морюк, охраняющему мирные водные границы нашей Родины, — говорят либреттисты, — нужно иметь горячее сердце, железную волю и острый ум.

«Сердце балтийца» — не последний новый спектакль, который мы намерены поставить в наступающем сезоне. Кроме него предполагается показать ивановцам музыкальную комедию Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка», оперетту «Ночь в Венеции» И. Штрауса и другие произведения.

Во время гастролей в труппу влились новые творческие работники: молодой дирижер С. Поспелов, артистки Л. Андреева, Г. Элькис, артистка балета Л. Фокина, артисты оркестра Е. Лавренко, Е. Плотников, О. Яблокова и Н. Яблоков. Главным режиссером театра назначен И. Фаликов.

Пока еще не закончена реконструкция нашего театра. Однако 12 октября мы готовы тепло принять зрителей на спектакле «Летучая мышь» И. Штрауса, и самой лучшей наградой нам будет их хорошая теплая улыбка.

В. СМАГИН,

директор Ивановского
театра музыкальной комедии,

Рабочий край
г. Иваново

11 ОКТ 1953