

В Архангельске продолжают гастроли Ивановского театра музыкальной комедии. Зрители познакомились с рядом работ этого коллектива, в том числе с опереттами Ф. Легара «Цыганская любовь», И. Кальмана «Последний чардаш» и «Фялка Монмартра», И. Штрауса «Летучая мышь». Все они относятся к так называемой «вейской оперетте», к классическому репертуару этого жанра.

Однако те ли это спектакли, которые ставились на советской сцене четверть века назад? Бесспорно, музыка великих композиторов сохранена полностью. Больше того, в большинстве случаев восстановлены те места партитуры, которые в свое время исключались из-за боязни излишних длиннот, ибо, по мнению некоторых постановщиков, снижали темп спектаклей. А вот пьесы по существу родились заново, получили, как говорят в спорте, свое «второе дыхание». Кроме того, старые тексты пьес грешили открытой пошлостью, были рассчитаны на низменные вкусы. Советский зритель отверг их, и было время, когда многие классические оперетты совсем исчезли из репертуаров наших театров музыкальной комедии.

Сейчас мы смотрим по существу новые пьесы, и следует признать, что они удачнее старых. Это появились и постановщики, которые сумели подхватить и «развить» замысел авторов текстов, найти в нем современное звучание. Оно со всей выразительностью очевидно и в спектаклях наших гостей — коллектива Ивановского театра музыкальной комедии. Примером может служить «Фялка Монмартра» (пьеса Т. Сикорской, С. Володина и Г. Ярона). Постановщик спектакля главный режиссер театра И. Фаликов акцентировал внимание исполнителей на социальной стороне пьесы. А она состоит в показе жизни простых людей Франции. И когда в финале герои ее — бедные студенты и цветочница, обманутые в лучших своих надеждах, идут с высоко поднятыми головами к сверкающим огням Парижа, понимаешь: они не сломлены. Они идут к людям, чтобы вместе с ними бороться за счастье рядового парижанина, за счастье простого француза. Сцена эта символична.

А «Последний чардаш» (пьеса Г. Плоткина)! Режиссер спектакля Р. Розенберг так разрешил послед-

ний акт, что двух мнений быть не может: герои пьесы — венгерские патриоты едут на родину, чтобы участвовать в ее великом преобразовании.

В старом варианте оперетты «Цыганская любовь» проснувшись Зорика бросается на шею своему ненавистному жениху лишь потому, что ей приснился страшный сон о нравах цыганского табора. И поэтому она порывает со скрипачом Сандором, которого любит. В новом варианте страшный сон сохранился, но Зорика бежит с Сандором. Настоящая любовь торжествует, несмотря на то, что она не сулит ни богатства, ни комфорта. И это вполне оправдано как текстом пьесы (авторы П. Алдохин и В. Валентинов), так и постановкой ее (режиссер Л. Мейсель).

Значительно правдиво, выглядит нынче и «Летучая мышь» (пьеса Н. Эрдмана и М. Вольпина, режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Веризов).

Оформитель этих спектаклей художник М. Молодягин хорошо использует для своей работы светящиеся краски, разные плоскости сцены, свет, создает интересные занавесы. Наибольшая удача художника, на наш взгляд, — оформление финальных сцен в «Последнем чардаше» и «Фялке Монмартра».

Исполнение большинства ролей в классической оперетте требует от актеров хороших вокальных данных, умения танцевать, с особой легкостью, непринужденностью держаться на сцене. Нам довелось слушать Л. Андрееву в «Фялке Монмартра» (Виолетта Ковалини), Г. Элькис в «Фялке Монмартра» (Иинон), «Последнем чардаше» (Ю-Лань), «Цыганской любви» (Илона), «Летучей мыши» (Адель), В. Бирило — в «Летучей мыши» (Розалинда), А. Киреву — в «Последнем чардаше» (Мариана), «Цыганской любви» (Зорика). И следует признать, что наши гости богаты хорошими певцами. Особенно хочется отметить успех А. Киревой в «Последнем чардаше», Г. Элькиса — в «Фялке Монмартра».

Среди вокалистов, на наш взгляд, выделяется Г. Салеидзе. Он очень хорош в «Последнем чардаше» (Шандор Бело), «Цыганской любви» (Сандор), «Летучей мыши» (Айзенштейн). Артист обладает не только приятным голосом, но и хорошей манерой исполнения, бес-

спорными способностями драматического актера. Весьма приятно впечатление как певец и актер производит и С. Артюшкевич.

Хочется верить в большое будущее молодого артиста В. Келина. Буквально во всех спектаклях, где он занят, В. Келин проявляет себя как даровитый актер. Он превосходно танцует, хорошо поет, свободно движется, создает яркие, запоминающиеся образы. Кайтан в «Цыганской любви», Якоуки в «Последнем чардаше», Анри Мюрже в «Фялке Монмартра» — все эти, в общем разноплановые, образы проявили зрелое мастерство артиста.

Неизменно хороши заслуженные артисты республики Л. Адамантова и Э. Май. Их выход на сцену — всегда праздник для зрителей. Обоим исполнителям отличает большое чувство юмора, умение довести до зала каждое слово, создать такой образ, который становится эталоном.

С успехом выступают в спектаклях театра артисты Т. Брагина, В. Шалыгин, Н. Лаушкин, Ю. Чиркин, И. Кедров, К. Лавлинская и многие другие исполнители. Во всех рецензируемых спектаклях достигнут дружный ансамбль.

Радует балет (балетмейстер В. Никитин). Все артисты балета, и в первую очередь В. Подыкалова, И. Иванова, В. Леонов, Б. Лебедев, проявляют себя отличными танцовщиками. Наиболее удачными по рисунку и исполнению нам представляются вальс и адажио «Царца ночи» из оперетты «Летучая мышь» (И. Иванова и В. Лебедев), цыганская пьеска из «Цыганской любви» (И. Исвлева, В. Подыкалова, В. Лебедев, М. Лавлинский, В. Леонов), «Огонек и мотылек» (В. Подыкалова и В. Лебедев) из «Последнего чардаша».

Классическая оперетта многого требует от оркестра. Ведь приходится играть Штрауса, Кальмана, Легара — произведения композиторов, ставших бессмертными. Нам кажется, что в основном оркестр театра справляется со своей задачей. Дирижеры В. Велич и С. Поспелов умеют сами проникнуться замечательной музыкой композиторов и передать это оркестрантам.

Гастроли театра музыкальной комедии проходят успешно. Дальнейших творческих удач вам на архангельской сцене, гости из Иванова!

А. ЭНТИН.

9 ИЮН 1964

ПРАВДА (1) ВЛА

Архангельск