

ВСТРЕЧА С ПРЕМЬЕРОЙ

**Спектакль „Сто чертей и одна девушка“
в театре Музыкальной комедии**

Премьера сезона всегда вызывает повышенный интерес зрителей. Они ждут встречи с новым произведением искусства. А исполнителей и режиссуру волнует мысль, как будет принят спектакль, найдет ли он отклик в сердцах тех, к кому обращен.

Свой тридцать четвертый сезон Ивановский театр музыкальной комедии открыл премьерой — спектаклем по пьесе Е. Шатуновского «Сто чертей и одна девушка». Музыку написал известный советский композитор Т. Хренников. Его талант нашел здесь свое новое яркое проявление. По ходу спектакля звучат выразительные мелодии: то жизнерадостные, веселые, то лирические, грустные. Они помогают зрителям глубже проникнуть в мир чувств героев. Музыка — неотъемлемый компонент спектакля. По сути дела — она его основа, ибо музыкальные характеристики порой оказываются решающими в обрисовке тех или иных персонажей. Некоторые мелодии, благодаря своему лиризму и пафосу, надолго запоминаются слушателю.

Итак, особенности оперетты требуют решать художественный замысел специфическими средствами. Они разнообразны. Мягкая улыбка и лирическая грусть, неолобная шутка и раз-

рыв и искренность переживаний Степаниды, ее любви к леснику Григорию. Яркая актерская игра великолепно дополняется вокальным мастерством исполнительницы. Ее голос звучит страстно, выразительно, передавая всю сложность переживаемых героиней чувств.

В роли молодой журналистки Вари занята А. Смагина. Как всегда, она подкупает своим артистическим обаянием, приятным, чисто звучащим голосом. Ее героиня подвижна, порывиста. Девушка смело отправляется в осяное гнездо мракосеив, чтобы разоблачить их. Однако думается, что исполнительница находится пока на пути поисков наиболее точного рисунка образа Вари, в которой по замыслу драматурга горячность сердца сочетается с глубиной проникновения в жизнь.

Среди отрицательных персонажей выделяется колоритная фигура руководителя секты — Агафона. В ней, точно в фокусе, соединились ханжество и лицемерие, злость и подлость. Таким его и по-



В. Бирилло в роли Степаниды.

игру ведущих исполнителей, помогают спектаклю стать красочным и веселым. Как всегда, много мастерства, умения верно прочесть партитуру проявил дирижер И. Белиц. Однако порой оркестру недостает умеренности в звучании.

Суммируя впечатления от увиденного на сцене, испытываешь чувство некоторой неудовлетворенности. Причины этого коренятся в самом материале пьесы и отчасти в ее сценической трактовке.

Произведение названо опереттой-феерией. Форма феерии рождения в итальянском театре и наилучшим образом соответствует воплощению легенд, сказочных мифологического или сказочного характера. Здесь же — сама жизнь, современная сельская действительность, чуждая всякой чертовщине! Если и есть где мистика, так только в тайных моделях убогих кликуш.

Феерическое, необычное, сверхъестественное предстает в спектакле лишь как побочный компонент и плохо согласуется с реалистическим духом сюжета.

Темные дела вожака секты, в сущности, раскрывает одна Варя. Ей помогает... иллюзионист филармония Баладайкин (артист В. Келин). Он вышибает, как говорится, клин клином: фокусами стремится пережеглотать агафонюшью чудеса.

Мракосеи в наши дни вершат свои дела в тишине, скрытно. И приходится лишь удивляться, что на сцене Агафон и его «братья» и «сестры» устраивают шествия на виду у всего честного народа, и нет в деревне никого, кто бы пытался противостоять им.

Развязка наступает уже к концу второго акта. Между тем, в третьем действии сцена начинается с разоблачения преступных делений Агафона путем довольно дешевых комических приемов — похороны мнимому умершему «пастырю».

Может быть, обо всем этом сказано резко. Однако хочется, чтобы коллектив воспринял замечания как дружеское пожелание отпифонировать, доработать спектакль. Тогда он еще вернее будет быть в цель.

Б. МУХИН.



На снимках: (слева направо) лесник Григорий — артист Ю. Чиркин, Матрена — заслуженная артистка РСФСР Л. Адамантова, иллюзионист Баладайкин — артист В. Келин, Титовна — артистка Т. Брагинна.
Фото Г. РОМАНОВА.

щий сарказм, танец и песня — основа ее сценической звучности. Всем этим щедро наделена пьеса. Режиссер-постановщик И. Фалков, художник М. Молодягин, балетмейстер М. Снегочкал, хормейстер С. Корик, весь коллектив принесли много творчества, выдумки, чтобы спектакль получился ярким, острым, актуальным.

Прежде всего он радует интересными, сочными образами. И в том, что в центре спектакля оказалась Степанида, есть своя закономерность. Перед нами — чистой души девушка, но самолюбивая и гордая, которая в конце концов выходит из тьмы на светлую дорожку жизни. Ее освобождение от сентиментальных пут символизирует неизбежную победу разума над мракосеином. Занятая в этой роли артистка В. Бирилло создает запоминающийся образ. Мы ве-

каивают С. Артюшневич и И. Постников. В их манере раскрытия характера есть, однако, различие. Первый подчеркивает силу влияния Агафона на чучко остальных людей. У второго он обыденнее, проще.

Интересны, колоритны образы, созданные заслуженной артисткой РСФСР Л. Адамантовой (Матрена), артисткой Т. Брагинной (Титовна). Ю. Чиркин — Григорий сдержан в выражении своих чувств, даже в те напряженные моменты, когда решается судьба его любви к Степаниде. Хладнокровие — качество положительное, и все-таки хочется видеть парня-комсомольца не столь уж спокойным.

Разнообразные хореографические номера, в которых успешно выступили солисты балета И. Иванова, В. Подыкалова, дополняют