

7 24 АВГ 37

1020 Государственный театр имени А. Н. Островского в 1937—1938 году

Для советского театра предстоящий производственный год — год великих и почетных задач, год огромных творческих возможностей. Двадцатая годовщина Великой Октябрьской революции и родной Рабоче-Крестьянской Красной армии, подготовка к выборам в Верховный совет СССР и культурный рост зрителя — обизывают руководство и коллектив театра тщательно, вдумчиво готовиться, исключительно четко, повседневно работать. Обязаны работать с подлинной идейной страстностью в своем творчестве, с большевистской бдительностью на этом сложнейшем участке культурного фронта.

Костромской государственный театр обновил и пополнил свой творческий коллектив работниками московских и ведущих периферийных театров. Главным образом состав пополнен работниками театра Красной армии ВВО.

На днях состоялось общее собрание работников театра при участии представителей Костромского городского комитета ВКП(б), горсовета, Ярославского областного управления по делам искусств. На собрании были заслушаны доклады руководителей театра и принят репертуарный план на 1937—1938 г.

Коллектив театра приступил уже к работе. Руководящий состав театра — директор — Аудерский А. П., художественный руководитель — Гнедич Н. Г.; режиссеры — Леваптовский М. Г., Манский Д. М., Ратмиров С. Г. и Ипатов В. М.; гл. художник — Попов В. В., композитор — Камалдинов Г. Б., зав. хореографической частью — Зенков Д. М. Оркестр сохраняется в старом, известном городу, составе и усиливается новыми людьми. Сохраняются также в старом составе парикмахерский, костюмерный, осветительный, декоративный и поделочный цеха.

Репертуарный план театра складывается из следующих произведений: Шекспир — «Видздорские проказницы», Шиллер — «Коварство и Любовь», Лопе-де-Вега — «Собака на сене», Мольер — «Жорж Данден», Островский — «Бешенные деньги» и «Василиса Мелентьева», Горький — «Мещане», Вишневский — «Оптимистическая трагедия», Шейкин — «Очная ставка», Пермяк — «Лес шумит» и новые пьесы В. Гусева, Н. Прута и Ф. Вольфа.

Обширна и богата тематика наших советских драматургов. Тут и героика первых дней великой Октябрьской революции и гражданской войны, романтика и тактика войны будущего, борьба за мир, за счастье СССР и всего человечества. Здесь и горячие деловые будни — радостная поступь молодежи и счастливая старость бойцов — строителей социалистической родины, борьба с диверсантами, шпионами и врагами народа. Об этом пишут драматурги произведения которых включены в репертуар театра.

Шесть пьес мировой и родной классики в репертуаре решают задачу освоения классического наследия творческим коллективом и ознакомления зрителя с образцами английской, французской, испанской, немецкой классики и классики русского дореволюционного театра.

В данное время коллектив театра работает над пьесами — «Очная ставка» (режиссер Гнедич Н. Г.), «Бешенные деньги» — (режиссер Леваптовский М. Г.), «Коварство и Любовь» (режиссер Ратмиров).

Сохраняя лучшие традиции и учитывая опыт работы гостеатра, обновленный коллектив поставил перед собой задачу: создать ряд больших, монументальных спектаклей социалистического реализма, подлинной правды и глубокой идейной насыщенности. И кроме того дать спектакли достойные знаменательного года — года великих юбилейных торжеств, года рождения величайшего документа эпохи — Сталинской Конституции.

Открытие театрального сезона состоится 17 сентября.

**Художественный руководитель
ГНЕДИЧ.**