

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

от 15 ЯНВ 44

Ярославль Газета №

100-летний юбилей Костромского театра

25 января Костромской театр имени Островского будет отмечать 100-летний юбилей со дня своей организации.

К этой знаменательной дате коллектив театра готовит пьесу А. Н. Островского «Кузьяма Милитин» в постановке художественного руководителя театра тов. Михайлова.

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

от 15 ЯНВ 1944

Кострома Ярославль Газета №

К столетию театра имени Островского

ИЗ ПРОШЛОГО КОСТРОМСКОГО ТЕАТРА

Мы добросовестно страничку за страницей перелистали пожелтевшие листы «Костромских губернских ведомостей». Начиная с 1843 года, в них очень подробно сообщалось, какой старший советник прибыл в город, кто из чиновников выбыл из города, кто из помещиков ищет сбывавших от его провозвела и угосонения крепостных крестьян, по мы ни слова не могли найти о том, что в Костроме начал работать театр. Об этом несколько строкими Петита извещала своих читателей одна из московских газет, коротко сообщая о том, что в начале января 1844 года в г. Костроме открылся театр, и этим самым помогла установить дату основания театра.

Первую, более или менее обстоятельную статью о костромском театре «Ведомости» удостоивалось поместить только через 10 лет работы театра. Автор статьи А. В. Иванов рассказывает о том, что театр существует уже не первый год и сначала помещался в здании бывшего кожевенного завода Сыромятнинского. Что это был за театр трудно себе представить, если сказать, что стены его были все в земле, яд поверхностью выделялась только одна крыша.

Город не отпуская никаких средств на благоустройство театра, предоставляя заниматься этим частным лицам — любителям театрального искусства. Именно таини любителем и был помещик Обрезков, вложивший немало средств на улучшение внутреннего устройства театра. Внешний же облик здания театра несколько не изменялся до 1830 г., когда это здание было приобретено костромским детским приютом и было несколько перестроено и приподнято вверх.

Труппа актеров в то время состояла главным образом из крепостных людей помещика Обрезкова, которых он же сам и обучил театральному искусству.

После смерти помещика Обрезкова во главе театра встал помещик Шевелев. В этот период широкую популярность среди костромских театралов завоевал артист Мурашкин, прославивший себя исполнением роли Вурма в пьесе Шиллера «Коварство и любовь».

Помещик Шевелев недолго занимался театром и скоро передал это дело актерам Долгиковскому и Орлеанскому, ранее игравшим в труппе Обрезкова. О репертуаре театра за это время точных сведений до нас не дошло, за исключением того, что антрепренер Долгиковский списал себе в городе всеобщую известность тем, что его постановки отличались пышностью, удивительной для провинции в то время, и тем, что он ставил на сцене театра те пьесы, которые только что были сыграны в театрах Петербурга и Москвы.

После Долгиковского и Орлеанского сцена костромского театра служила приютом ряда провинциальных актерских трупп, путешествующих из города в город.

Антрепренер Лавров, прибывший в Кострому со своей труппой в 1849 году, имел университетское образование. Публика быстро оценила это. Театр был полон. Все о удивляем смотрели на игру как самого Лаврова — очень талантливого артиста, так и на игру Ланского, Степанова, Масимова и других способных актеров из его труппы.

В 1852 году на сцене театра играла прибывшая из Вологды труппа Соловьева. В составе этой труппы был ар-

тист Садовский (брат известного артиста императорских театров П. М. Садовского).

То каменное здание, в котором театр помещается в настоящее время, отстроено в 1863 году, т. е. 81 год тому назад. Городское самоуправление осмотрело на театр только как на коммерческое предприятие и сдавало здание театра в аренду тому из антрепренеров, какой давал более выгодные условия, насколько не заботясь о том, что он будет показывать со сцены театра. В погоне за наживой, угрожая именным вкусам публики, антрепренеры в большинстве ставили любезные антихудожественные вещи. Спектакли сменялись ежедневно, каждый готовился насмех. Актеры не только не работали над созданием того или другого образа, а даже не имели возможности хорошо выучить роль и подгалялись только на суфлера.

10 октября 1865 года в костромском театре произошел пожар. Детский приют, которому принадлежало здание театра, получил 7.800 рублей страховых, но еще до получения этих денег костромская общественность приняла горячее участие в ремонте и восстановлении здания театра.

В 1868 году в театре работала труппа итальянского подданного антрепренера Евгения Михайловича Аверино, который снял в аренду здание театра на 3 года. Труппа его состояла из драматических и балетных артистов. Иредка костромской губернатор снисходил до того, что интересовался театральными делами и запрашивал полицейского, насколько данный состав артистов удовлетворяет обязанности города. На такой вопрос полицмейстер Решетов 22 декабря 1868 г. своим рапортом за № 1188 почтительнейше донес губернатору, что: «Общий отзыв публики об артистическом достоинстве той и другой труппы, а равно и сценическом исполнении пьес удовлетворителен».

В последние годы прошлого столетия костромской театр попал в руки бесцеремонных театральных дольщиков, ставящих себе задачей извлечь из театра как можно больше прибылей. Так, антрепренер Соколовский в погоне за наживой ставил такие пьесы как «Жертва амура», «Контролер спальных вагонов» и т. д. А когда и это приелось, он стал вставлять в афиши к заголовкам пьес интригующе приписки местного содержания. Например, к заголовку пьесы «Ночь любви» он добавлял: «Ночь любви на Русинной улице» (так называлась до революции Советская улица).

Привыкшие к постановке пошлых бевдарных пьес, антрепренеры портили и хорошие пьесы. Так, газета «Костромской листок» в № 9 от среды 28 января 1905 года в отделе местная жизнь сообщила: «Поставленная на сцене местного театра в воскресенье 23 января пьеса А. А. Львова в 5 действиях «Война и мир» сплошная профанация великого произведения Л. Н. Толстого... Вся переделка пропитана духом славяной мелодрамы и самого примитивного воинского патриотизма... На чей вкус вообще рассчитывать это полное искажение бессмертной эпопеи Л. Н. Толстого?» — возмущается рецензент.

В последние годы перед революцией в 1915—1916 годах на сцене костромского театра подвизалась универсальная труппа актеров, которая ставила и классические пьесы и водевилы, и оперетты и модные декадентские пьесы. Эта труппа бралась за все, имея своей главной задачей извлечь из театра как можно больше дохода.

В 1923 году, отмечая столетие со дня рождения великого русского драматурга — костромича А. Н. Островского, трудившегося Кострому приносить городскому театру его имя.

Н. Орлов.