СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

## Сегодня открываются гастроли Костромского театра имени Островского

## Как я понял роль Иванова в пьесе Чехова

Для того, чтобы со всей полнотой оце-шить драму А. П. Чехова «Иванов», надо понять значение и судьбу русской интел-литенции середины XIX нека, в силу каках причин редилси тип русского интеллигента, подобные Ивалозу. Было бы ошибочным трагодию иваловых сводить к судия их в моральной опустошенности, идуней от беспочвенности. Мятунциеся, гре-шащие, канициеся, оки мучительно ищут выхода из затклой среды общества, в кото-DOM SKHBYT.

Как много чистых, светных идей разбивалось о коспость окружающей каниталистической лействительности! Как много талаптливых, умных, незаурядных людей России гибло из-за отсутствия настоящей принципиальной цели и веры в свои идеаmra1

В этом драма ивановых, не полявших своего великото и благородного призвания. Таких людей трудности путают, столкновения о имин приводят их или в полному моральному наделяю, или к физическому самоувичножению, как это делает Иванов.

Лячная жизнь Иванова также не удается и именно в силу отих же причин.

Пеудовлетворенность окружающим заставляет искать выхода, п Иванов, как утопающий, кватается за свежее, молодое, сильное чувство юной Шуры Лебедевой. Эта вновь охватившая его страсть-последняя яркая вспышка. Гореть уже нечему: все давно сторело. Но, как и все жипое, он плетинстивно тянется к живпи, он бежит от смерти, но уже поздно, так как сам мертв.

Так я воспринял героя чеховской пьесы. так я трактую эту роль, в которой выступало перед ярославожим эрителем.

C. ACTACHER. заслуженный артест Казахской ССР.

## Вновь в Ярославле

Гастроли Костронского театра им. Островского дают мне возможность апонь вспретиться с яросланским эрителен, Мне пришлось в прошлый шриесд выступить на сцене театра им. Волкова в ролях: Талькина—«Инжепер Сергеев» и Анарея Белугина в «Жепитьбе Белугина». Сейчас я полажу новые своп работы: полковника Кубьмика, честного, прямого, ужного со-ветского офицера, закимающего пост коменданта в немецком городе Альтенштадт, —в пьесе «Губернатор провинции», профессора Мийласа—«Жимить в питаде

Вспочиная прошиме гастроли нашего теапра в Ирославле, теплый и отвывчивый приси, я с удовольствием ожидаю новых встреч с прославским зрителем.

> В. АРЧЕВСКИЯ. вастуженный артист РСФСР.



«Дворянское гнездо». Лаврецкий — засл. А. Чехов—«Иванов». Засл. арт. кая.ССР С. В. Астафьев, Лила—арт. (С. В. Астафьев орги Изано Г. Н. Григоръева.



## Замыслы, претворенные в спектаклях

Папрасно оснаривают некоторые театральные деятелы правомерность инсцепи-ровки как жанра в драматургия. Если пычеркнуть из репертуара инсценировки, то ны бы лишились многих драматических, опершых и балетных произвелений. На советской сцене не шли бы, памимоер, в атом случае «Шиловам дама» и «Евгений Онегии» Чайвовского, «Воскресенье» и «Анна Каренина» Толетого и др. Обративникъ и «Лворинскому гнезду»

Обративнись к «Люоринскогу гнезду» в мисцепировке И. Н. Собольшикова-Са-марила, мы взглянули на это производение русской класскый глазами сегодияннего дня, старались сохранить идейное звучание романа, передать его спилевые особенности и, главное, не перерести еги в план личной, интимией трагедии Лаврецкого и Лизы.

Перед коллективом стояла задача-расврыть и освотить жизнь минувшую, карактеры героев романа, показать ту ат-мосферу жиринского гнезда, благоноступно которого Лиза—пременица Татьяны Лариной-продиочитает выпужденный уход в можистырь.

Советский режистер при постудовке споктакля жатегорически откажется от мысли создавать влегию дворянской усадебной жизни, не пайдет в своей душе сочувствия и жалости и умирающим дворяполим гисалам, по сранет астерски любо-ваться уписдини в вечность произым в вадыхать о его «пеновторимости». Мы решили оделять свой опектакль мансимально активным, не заглушая в нем трагических продилой вогохи.

Высокие праволяенные пдеалы, благородпые и страстные чувства, атмосфера ду-шевкой чистоты—вот что является темой этого опектажия, вот что делает его интореспыи я воличения. Фальневой лирика. септиментальности и намправной чувствительности мы противопоставляем правду человеческих дереживаний, DOLIBHHYK взвол вованность.

В пьесе эстонского писателя А. Якобсопа центральным образом является про-Мийлас. Сопрудив вокруг сноего дома каменную ограду, от пытается отде-литься от всего мира, провозглащая «изолянню» от воезных бурь, упрямо понторяя: «В суровые жи войны молчат как наума, так и искусство». Это происходиле в время, когда пободоносная Советская Армия несла осробожденые эстонскому народу.

Сиздавая правдивые образы старой эстонской интеллигенцыя, театр, ная за автором, нокальнает, что кростея за буржу-азно-интеллигентскием химерными утворждениями «жизии вне жизни».

Распрытие идейного содержания пьесы, утлубления трактовка образов, поваз душевного мира их, живыя мыель и страстпое отношение к изображаемому, точность и яркость сценической рочи-таковы режиссерские задачи этого спеклания.

В Ярославле мы иокажем премьеру «Не ждали» —В, Полякова. В своем докладе о журналах «Зпезда» и «Ленепрад» товарин Жданов укланвал: «Отбирая лучнию чувства и качоотва советужого человека, распрывая перед ини заптрашний его день, мы должны покозать в то же время паших людям, кактым они не должны быть, должны биченать пережитии вчераниего не должны быть, дия, пережитки, мешающие советским людан вети выпрад». Рабочил въд поседнов «иклык оП» индемов йож воторую мы триктуем как лирическую, мы котим вывести рероев ее как жюдей, не изживпик еще «поличьки пятен» калиталияма в овоем созпатити.

Таковы наши режиссерские вамыслы, прегворенные в споктаклях, которые пойдут на сцепе Ярославского театра. Шпрокое обоуждение их и суровал критика нозволят нем изжить описки, запранить творческие успехи. Нам необходима вта критика, чтобы ити впоред.

Режиссер А. ТОНИН.