

## Перед открытием театрального сезона

Прошедший сезон 1947—1948 г. в жизни театра им. А. Н. Островского был особым. Знаменательная дата—125-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского, переход театра на работу без дотации и, наконец, летние гастролы в Ярославле послужили для коллектива серьезным испытанием, выдвинувшим ряд новых задач творческого и организационного характера.

Юбилейные дни А. Н. Островского коллективом театра ознаменованы достойным этой даты спектаклем «Таланты и поклонники», явившимся несомненной творческой удачей.

Гастролы театра в государственном театре имени первого русского актера Ф. Г. Волкова потребовали мобилизации всех сил коллектива, явились творческим отчетом перед трудящимися Ярославля. Коллектив театра заслужил признание у ярославцев, о чем свидетельствуют рецензии прессы, отзывы зрителей, тепло встретивших и проводивших коллектив.

Переход театра на бездотационную работу потребовал особых усилий коллектива, включения в план большого количества выездных спектаклей, ускоренного выпуска и увеличения количества новых постановок в условиях несколько уменьшенного состава труппы и производственно-технических цехов.

Однако эти положительные стороны не могут снять ответственности с руководства и коллектива театра за досадные недостатки и ошибки в работе, допущенные в течение сезона 1947—48 года. Руководство и коллектив театра при переходе на бездотационную деятельность допустили снижение качества некоторых постановок, а в погоне за количеством премьер допустили ряд ошибок в построении репертуарного плана.

Наряду со спектаклями высоко-идейного, подлинно художественного звучания и больших творческих удач («Таланты и поклонники», «Иванов», «Дворянское гнездо», «Молодая гвардия», «Мачеха») в репертуаре оказались спектакли, не получившие общественного признания.

Руководство и коллектив театра вступают в новый сезон полные надежд и уверенности в том, что сумеют исправить свои ошибки и в первую очередь компенсировать свой долг перед зрителем созданием значительных спектаклей советского репертуара.

Полностью выполняя постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, стремясь выполнить свои обязательства перед зрителем, театр планирует осуществить до конца 1948 г. следующие новые постановки: «Красавец-мужчина»—А. Н. Остров-

ского, «Овод»—А. Л. Желябужского, по роману Е. Войнич, «Цель жизни»—(С. Ковалевская)—Бр. Тур, «Семья пилотов»—В. Сушонева под редакцией И. Погодина, «Закон чести»—А. Штейна, «Обрыв»—Л. Браз, по роману Гончарова.

Пьеса Бр. Тур—«Цель жизни», рассказывающая о жизненном пути и деятельности первой русской женщины, удостоенной звания академика, Софьи Ковалевской,—является произведением, проникнутым чувством подлинного патриотизма и высоким стремлением к благородным идеалам русской науки.

Произведение молодого драматурга А. Сушонева—«Семья пилотов», под редакцией И. Погодина, посвящено волнующему вопросу творческого содружества в семье сталинских соколов, чувству нового и труде во имя могущества и славы советской Родины. Люди замечательной семьи пилотов, преисполненные величайшей любви к Родине, воспитанные комсомолом и партией Ленина—Сталина, мужественные и смелые, люди большого сердца и чудесной чистоты, предстанут перед зрителем в спектакле, который готовит коллектив к октябрьским дням.

Глубокое, полное драматизма, искрящееся множеством интересных сценических ситуаций, произведение А. Штейна—«Закон чести» со всей остротой ставит вопрос о чести, долге и честности советского гражданина-ученого, бичует низкопоклонство перед иностранщиной.

«Красавец-мужчина» — комедия А. Н. Островского, незаслуженно забытая театрами, привлекла внимание нашего коллектива своей сатирической заостренностью, направленной против банальности, логомыслия и мелкобуржуазных взглядов на женщину и брак.

Из репертуара прошедшего сезона театр сохраняет спектакли «Дворянское гнездо», «Таланты и поклонники», «Иванов», «Мачеха», «Жизнь в цитадели», «Губернатор провинции».

В состав труппы приглашены артисты: Е. П. Ветковская, Н. Д. Леонтьев, А. А. Юкляевский, П. С. Бауэр, В. Н. Крымов, А. Ф. Богачов, К. Ф. Богачева. Режиссерами-постановщиками театра назначены народный артист Каз. ССР—Ю. М. Мизещий и Н. М. Цертелев.

В плане работ театра предусмотрены выездные спектакли в клубы предприятий и районные центры, творческие встречи работников театра с коллективами предприятий, конференции зрителей.

Спектаклем «Красавец-мужчина» завтра театр открывает новый сезон.

Н. ГНЕДИЧ,  
художественный руководитель театра.