Конференция зрителей

Создать яркие высококачественные, художественно-полноценные спектакли на современную тему, правдиво показать на сцене жизнь советского общества, нового человека сталинской эпохи—такую задачу поставил перед работниками театрального искусства ЦК ВЛКСМ в своем решении «О репертуаре драматических театров и мерах его улучшения».

Творческим отчетом о том, как выполняет эти исторические указания большевистской партии коллектив Костромского областного драмтеатра, явился проведенный в Костроме смотр спектаклей на современную советскую тему. Театр показал костромским зрителям свои лучшие работы.

Завершением смотра явилась конференция зрителей. Рабочие, инженеры, учителя, служащие городских предприятий и учреждений собрались в театре.

Конференция началась докладом директора театра В. И. Горчакова о работе над советскими спектаклями. Затем выступали зрители. Они с особым одобрением отзывались о таких постановках, как «Заговор обреченных», «Московский характер». Эти спектакли, говорили зрители, свидетельствуют о серьезном стремлении театра обогатить свой репертуар хорошими советскими пьесами, для которых характерны страстная партийная направленность, высокая идейность, яркое изображение силы и жизнеспособности советского строя, воспитывающего активных строителей коммунистического общества.

Инженер Костромского механического завода тов. Иванов поделился впечатлениями о постановке пьесы «Московский характер».—Спектакль,—сказал он,—волнует потому, что он правильно отражает нашу жизнь, нашу борьбу за построение коммунизма. Артисты Ветковский и Григорьев, артист Ячевский создали живые образы советских людей. Но и в этом несомненно хорошем спектакле есть отдельные недостатки. В частности, не удовлетворяет образ директора текстильного комбината Северовой, созданный артисткой Бауэр-Гнеллч. Она изображает Северову не серьезным человеком, руководителем большого социалистического предприятия, а жеманной, излишне кокетливой женщиной.

О спектакле «Успех» говорил работник обкома комсомола тов. Сорочкин. Ему особенно понравилось исполнение роли молодого художника Печашова артистом Бахваловым и художника Жильцова артистом

Касьяновым. По Людмила Жильцова в исполнении артистки Соловьевой выглядит несколько бледно. В заключение тов. Сорочкин выразил пожелание, чтобы театр больше уделял внимания пьесам о жизни советской молодежи, произведениям, показывающим колхозную жизнь, героический труд колхозников, то новое, передовое, что выросло и продолжает расти в нашей деревне.

Спектакль «Московский характер» завоевал успех среди широких масс зрителей потому, что в нем наши люди видят самих себя, свои дела, свою борьбу за утверждение новых, подлинно коммунистических отношений в работе и в быту. Это отметила в своем выступлении тов. Павловская, зав. парткабинетом Свердловского райкома ВЛКСМ. Величски следует приветствовать, говорит она, и постановку на нашей сцене пьесы Н. Вирты «Заговор обреченных». Спектакль поставлен хорошо. Допущена до зрителей основная идея пьесы. Особенно сильное впечатление оставляет сцена заседания согласительного совета Народного фронта. Но есть и недоработки. Артисту Астафьеву, исполняющему роль Мак-Хлала, надо, особенно в конце, резче подчеркнуть черты матерого империалистического хищника. Театру необходимо серьезно работать над совершенствованием этого спектакля.

Давал положительную оценку спектаклям, вышедшим на сцену, тов. Гарнов, секретарь горкома ВЛКСМ, сделал отдельные критические замечания по постановке «Заговор обреченных». Он отметил некоторую схематичность образа Марка Пино в исполнении артиста Брымова. Не показан достаточно глубоко путь Марка Пино, преодоление им социал-демократических иллюзий и бесповоротный переход на сторону коммунистов. Очень кратко выглядит кардинал Брнич в изображении артиста Мизецкого. Не вскрыта звериная сущность этого злобного агента Ватикана, стоящего во главе империалистической клики поджигателей повой войны.

Все участники конференции выразили пожелание, чтобы театр продолжал свою работу над постановкой лучших пьес на современную советскую тему. Следует почаще организовывать встречи работников театра со своими зрителями. Это будет способствовать дальнейшему подъему творческой работы коллектива над созданием спектаклей о жизни и героическом труде советских людей—строителей коммунизма.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Кострома, Советская ул., 25. ТЕЛ. 56

ЗИ 00090

—Зерная Правда.
г. Кострома

24 АПР. 1949