

7 СЕН 1949

ПРАВДА

## Областной театр отстает от жизни

Областной драматический театр имени А. И. Островского вступает в новый сезон 1949—50 года. На улицах города полнились афиши, знакомящие зрителей с репертуаром, запланированным на этот период.

Упомянем кстати, что вряд ли имело смысл открывать сезон старым, приятным далеко не совершенным спектаклем «Месяц в деревне». Но дело даже не в этом.

Согласно афише, в первой половине сезона из новых советских пьес будут показаны: «Особняк в пореулке» бр. Тур, «На той стороне» А. Барянова и «За вторым фронтом» В. Собко. Трудно что-либо возразить против постановки этих пьес, каждой в отдельности. Все они по-своему хороши. В них правдиво и убедительно прославляется благородное дело сторонников мира, разоблачаются проделки зловещих факальщников войны.

Однако указанные три пьесы однородны не только по «международности» тематики, но только по содержанию, но и по своему детективно-приключенческому жанру. Невольно возникает вопрос, почему театр возмезд так охотливо к этому жанру, что из десятков новых советских пьес избрал для постановки только детективно-приключенческие?

ЦК ВКП(б) в своем постановлении: «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению» обязывает работников театров «создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке».

А ведь получается так, что в наступающем сезоне, по крайней мере, в первой его половине костромские зрители не увидят ни одного спектакля (за исключением перешедших из прошлого сезона) о жизни советского общества, о нашей сегодняшней советской действительности, о героических тружениках нашей страны, о стахановцах промышленности и сельского хозяйства.

Театр никак не сможет сослаться на отсутствие таких пьес. Если взяться их перечислять, то можно привести десятки названий.

Почему бы, скажем, не поставить «Зеленую улицу» А. Сурова? Здесь идет речь о новаторских методах на транспорте, показывается рост советского человека. Пьеса имеет большое воспитательное значение. Замечательные почин манижественатора Алексея Сибирякова могут подхватить не только транспортники, но и

текстильщики, судостроители, лесорубы и все трудящиеся нашей области.

Почему театр пренебрежительно отмахнулся от пьесы К. Симонова «Чужая ночь»? Правда, эта пьеса отдаленно напоминает «Закон чести» А. Штейна, которая уже имеется в репертуаре. Но пьеса Симонова идет несомненно по восходящей линии, и любой костромской зритель с радостью ее посмотрел бы.

Почему бы, наконец, на заглянуть в богатейшую драматургию союзных советских республик?

В наше время, когда поджигатели войны с особой яростью раздувают военную истерию, первейшим долгом советского искусства, в том числе, конечно, и театрального, является мобилизация всех духовных и творческих сил нашего великого народа на укрепление мощи социалистического государства, на повышение бдительности, на еще более тесное сплочение всех советских людей вокруг большевистской партии. Вот таких произведений, воспитывающих патристическое чувства, мы и ждем от наших театров и драматургов.

В этом смысле совершенное недоумение вызывает включенню в репертуар старой, отжившей свой век пьесы А. Афиногенова «Машенька». «Машенька» — это камерная, домашняя пьеса, имеющая крайне незначительную идейно-воспитательную ценность. Семейная история профессора Оксимова и его внучки Машеньки, рассказанная в мягких, идиллических тонах, может оказать ненужное и даже вредное действие в силу своего умиротворяющего, домоблизующего стиля и содержания. Отжили свой век и герои «Машеньки».

Наша советская драматургия гигантскими шагами шагнула вперед, далеко оставив за собою слащавые, хрестоматийные историйки, вроде пресловутой «Машеньки». И скажем прямо: решительно незачем вытаскивать ее из архивной пыли и тащить на сцену.

Таким образом, обещанный театром репертуар не сможет удовлетворить наших культурно выросших, требовательных и взыскательных зрителей. Не понятно, почему с таким неудовлетворительным подбором пьес примирился областной отдел по делам искусств (начальник т. Михайлов). Требуется серьезно пересмотреть репертуар и изменить его в лучшую сторону. И чем скорее это будет сделано, тем лучше.

С. МАКСИМОВИЧ.