Северная Правда
г. Кострома
11 СЕН 1949

Искусство Костромы

☆

РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

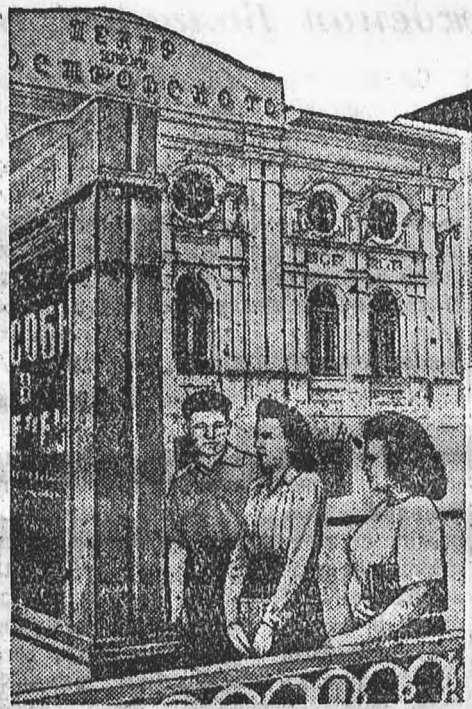
Театр можно назвать своеобразной фабрикой. В нем работает множество людей самых различных профессий: актеров, художников, парикмахеров, костюмеров, осветителей, плотников, столяров и т. д. Совокупность трудов всех этих людей и создает произведение театрального искусства, которое мы называем спектаклем.

Театром принята к постановке новая пьеса. Режиссер — постановщик будущего спектакля садится составлять экспликацию. Это солидный, можно сказать, научный труд, в котором подробно разбираются эпоха и социальная обстановка, в каких протекает действие данной пьесы, определяются социальные и психологические качества ее персонажей. Только при тщательном выяснении этих данных может быть создан подлинно правдивый, художественный,идейно насыщенный спектакль.

Актеры работают над ролями, художник-постановщик рисует эскизы оформления и руководит работой художников-исполнителей, костюмеры шьют и подгоняют костюмы, парикмахеры делают парики, работники поделочных цехов изготовляют бутафорию и реквизит. Словом, все механизмы театра сразу приходят в движение.

Но вот все этапы пройдены, подготовка завершается генеральной репетицией. Она проходит уже в полном оформлении, в гримах и костюмах. Еще раз определяются достоинства и недостатки спектакля, вносятся замечания и указания. Только после этого рождается спектакль.

Костромичи любят театр. На каждую премьеру стекается множество зрителей. Зал театра не всегда в состоянии вместить всех желающих посмотреть спектакль.



У нашего театра еще немало недостатков, но все же костромские зрители благодарны ему за постановки новых боевых, мобилизующих советских пьес, таких, как «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Особняк в переулке» бр. Тур. Зрители выражают законное желание познакомиться с новыми советскими пьесами, которые уже идут на столичных сценах.Наш театр должен удовлетворить эти желания.

На втором фотоснимке мы видим сцену из спектакля «Особняк в переулке». Советник посольства (артист С. Г. Рышков) раскрывает сотруднице посольства Еве Грант (артистка Л. Н. Григорьева) тайные замыслы поджигателей войны. На первом снимке—у здания театра.