

## Наша поездка в Москву

С понятным волнением коллектив Костромского облдрамтеатра им. Островского направлялся по приглашению Всероссийского театрального общества в Москву для показа общественности столицы своей работы над образом великого русского драматурга А. Н. Островского. Театр не только делил с автором пьесы задачу огромной ответственности правдиво воспроизвести этот яркий и сложный образ, но нес и дополнительную ответственность за сценическое воплощение личности Островского и его окружения—друзей и противников.

Задача эта осложнилась также и тем, что спектакль предстояло показывать не целиком, а лишь в ряде сцен, фрагментов, притом без декораций, на фоне сукон. Более того, кроме нашей работы, театральная общественность столицы знакомилась в тот же вечер, в этом же зале Дома актера с работами ряда столичных театральных коллективов—Большого театра, театра имени Е. Вахтангова, Центрального ТЮЗ'а.

Теплый прием, оказанный компетентным, хорошо осведомленным зрителем, в большинстве профессионалами театра, окончательно убедил нас в значительности осуществленного нами дела — постановки спектакля об Островском.

Конечно, всеобщая любовь к А. Н. Островскому, живой интерес к его личности, до сих пор еще не отображенной ни в театре, ни в художественной литературе, сыграли немалую роль в приеме нашей работы, однако чувствовалось, что зритель испытал удовлетворение и от самого исполнения, от игры костромских актеров. Особенно тепло принимались С. В. Астафьев в роли Островского, С. Г. Рышков—в роли чиновника Скоблицкого, В. М. Ярчевский—в роли М. Садовского, К. П. Ветковская—в роли М. Н. Ермоловой, Т. И. Ветко—в роли ученицы Малого театра Кати Кольцовой, А. М. Бахвалов—в роли брата Островского.

Последовавшее на другой день обсуждение спектакля в президиуме ВТО с участием театроведов и работников Комитета по делам искусств полностью подтвердило ощущение успеха.

Важнейшие знаменья биографии и драматургии А. Н. Островского единодушно признали серьезность нашей работы, сделали вместе с тем ряд ценных указаний и советов по улучшению спектакля и пьесы.

Во всех многочисленных высказываниях ясно была видна подлинная заинтересованность участников, искреннее сочувствие и понимание той смелости, с какой Костромской театр взял на себя труднейшую задачу.

Отмечалась высокая культура оформления спектакля, о чем москвичи могли судить по привезенным нами эскизам постановки художника М. Пирогова.

Подводя итог, мы можем с радостью и удовлетворением сказать, что первый за 107 лет существования Костромского театра выезд его в Москву увенчался беспорочной удачей. Были оценены достаточно высоко и актерский коллектив и тот сценический материал, над которым он работал.

**В. ИВАНОВ,**

главный режиссер театра  
им. А. Н. Островского.