

26 августа 1951 г.

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Прошло пять лет со дня постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

В этом постановлении Центральный Комитет партии подверг резкой и глубокой критике состояние репертуара драматических театров страны. ЦК ВКП(б) указывал, что пьесы советских авторов на современные темы оказались фактически вытесненными из театров и что среди небольшого количества пьес на современные темы, поставленных театрами, имелись пьесы слабо, безидейные, искажающие картину действительности.

Многие театры ставили пьесы буржуазных зарубежных драматургов, пьесы, являющиеся образом низкопробной и пошлой зарубежной драматургии, протаскивающие чуждые нашему обществу идеи.

Центральный Комитет партии потребовал, чтобы театр помогал нашему государству воспитывать народ и прежде всего молодежь в духе преданности великим идеям партии Ленина—Сталина, в духе благородного советского патриотизма, воспитывать лучшие качества — смелость, оптимизм, высокую моральную чистоту, способность преодолевать любые препятствия.

В костромском театре имени Островского имелись почти все недостатки, указанные в постановлении ЦК партии. Перестройка работы началась с выправления репертуарной линии.

За последние годы костромские зрители видели на нашей сцене такие замечательные произведения советской драматургии, удостоенные Сталинской премии, как «Победители» Б. Чиркова, «Жизнь в Цитадели» А. Якобсона, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Московский характер» А. Софьинова, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Макар Дубрава» и «Калиновая роща» А. Корнейчука.

За истекший сезон 1950—1951 года зрителям было показано четырнадцать новых пьес. Из них одиннадцать принадлежат перу советских авторов и семь посвящены темам современной действительности.

Высокую оценку получил спектакль «Калиновая роща» А. Корнейчука. В этой жизнерадостной комедии поднимаются важнейшие вопросы развития колхозного строительства.

Значительную идейно-художественную ценность представляет трагедия Я. Галана «Под золотым орлом», постановку которой осуществили наш театр в нынешнем году. Это пьеса о борьбе с поджигателями войны, в ней срываются маски с зловредного лица американских империалистов и показываются благородные, сильные духом, преданные Родине советские люди.

Мы считаем этапной работой театра постановку драматической поэмы о нашем великом земляке — драматурге Александре Николаевиче Островском. Автор поэмы являлся писателем-костромиком В. Лебедев.

Несмотря на то, что как в самой пьесе, так и в спектакле есть еще ряд недостатков, недоработок, мы считаем, что образ Островского и окружение его раскрываются в основном верно и художественно убедительно. Однако мы не успокаиваемся на достигнутом и будем продолжать совершенствовать спектакль.

Тепло были приняты зрителями постановки произведений русской классики «Дядя Ваня» Чехова, «Светит да не греет» Островского и Соловьева, «Без вины виноватые» Островского.

В городе сейчас нет театра юного зрителя и поэтому ответственной задачей обслуживающих детей школьного возраста ложится на нас. За нынешний сезон мы показали юным зрителям «Сказку об Иванушке и Василисе Прекрасной» Владычиной и Печавной и «Снежную королеву» Шварца. Оба спектакля смотрят не только дети, но и взрослые.

Мы не имеем права закрывать глаза на имеющиеся серьезные недостатки. Крупной ошибкой театра была постановка в начале года антихудожественной, идейно-беспомощной пьесы «Чистый пламень» Зорича.

Не сумели мы преодолеть серьезные недостатки инсценировки романа Драйзера «Американская трагедия», которую сделал Базилевский. Спектакль, идущий под названием «Закон Ликурга», аналогично ниже тех требований, которые зрители предъявляют к театру.

Коллектив театра заинтересовался темами, которые поднимались драматургами Михалковым в пьесе «Петеринный дом» и Потаповым в пьесе «За здоровье молодых». И мы включили их в свой репертуар. По надо признать, что эти спектакли, как и сами пьесы, не отвечают тем высоким идейно-художественным требованиям, которые предъявляет к театру наша партия.

Следует сказать, что даже в наших хороших спектаклях есть недостатки как в режиссерской работе, так и в работе актеров и художников. Перед театром стоит задача дальнейшей борьбы за чистоту репертуара, за еще более высокое идейное и художественное качество наших спектаклей. Постановление ЦК партии по идеологическим вопросам вооружает нас на эту борьбу.

На днях театр закрывает сезон 1950—1951 года. В октябре мы снова встретимся с нашими зрителями.

Предварительные наброски репертуара на весь будущий сезон у нас имеются, но репертуарный план еще окончательно не оформлен. Пока окончательно решен вопрос о том, что новый сезон мы откроем поэтической пьесой А. Н. Островского «Воевода» или «Сон на Волге». В плане театра постановка пьесы лауреата Сталинской премии Сурова «Рассвет над Москвой», рассказывающей о славных делах советских текстильщиков. Автор драматической поэмы «Островский» Лебедев пишет для нас новую пьесу о Горьком и его участии в революции 1905 года. Артист нашего театра Бахвалов инсценировал известный роман Ажаева «Далеко от Москвы». Коллектив театра, обсудив эту инсценировку, дал ей положительную оценку. Мы поставим ее в нашем театре.

Вдохнувшие внимание народа, правительства, партии, выполняющие высокие задачи, стоящими перед нами, мы приложим все силы к тому, чтобы наш театр продолжал расти.

В. ИВАНОВ,

главный режиссер театра им. А. Н. Островского.