



В фоне областного драматического театра им. А. Н. Островского.
Фото В. Петрова.

Зрительская конференция в областном театре

На днях в областном драматическом театре имени А. Н. Островского состоялась конференция зрителей. Доклад «Итоги работы театра за 1951 год и перспективы на 1952 год» сделал главный режиссер т. Иванов.

Отметив, что в истекшем году драматургия не создала значительных произведений сценического искусства, докладчик рассказал о репертуаре. Театр стремился выбрать для постановок наиболее злободневные, выдержанные в идейном отношении пьесы.

Спектакль «Калиновая роща» Корнейчука отвечает этим требованиям. Он хорошо был принят зрителями. Пьеса «Рассвет над Москвой» постановку которой осуществил театр, показывает жизнь ткачей, близкую нашему костромскому зрителю. Неплохо идет спектакль «Свадьба с приданым», получивший хороший отзыв.

Спектакли «Под золотым орлом» Галана, «Тридцать серебрянников» Говарда Фауста познакомили костромичей с жизнью за рубежом, убедительно показывая воочию законы капиталистической действительности.

Для детей была поставлена пьеса Шварца «Снежная королева».

Далее докладчик сообщил, что театром была проделана большая работа над пьесой местного автора В. Лебедева «Островский». Театр помог автору воссоздать дорогой советскому зрителю образ великого русского драматурга.

Наряду с постановкой современных пьес, достаточно уделено внимания работе над русской классикой: в репертуар за истекший год вошли «Ревизор» Гоголя, «Без вины виноватые», «Правда хороша, а счастье лучше» и «Воевода» Островского. Пьеса «Воевода» не ставилась в театрах страны 11 лет после спектакля в г. Горьком.

К недостаткам работы театра в истекшем году докладчик относит постановку неподходящих в художественном отношении пьес «За здоровье молодых» и «Потерянный зонт». В последней из них, например, личные и семейные оторвано от общественного.

Говоря о перспективных набросках репертуара на предстоящий сезон (план работы театра пока не утвержден), т. Иванов назвал ряд пьес, которые коллектив намерен поставить на своей сцене.

Готовятся спектакли «Разлом» Лавренева и «Поблудити лочи» Штока (о русском изобретателе электрического света Н. Н. Яблочкове). В репертуар намечено включить пьесу «Последние рубежи» Ченурри, инсценировку по роману Н. Островского «Как закалялась сталь», «Прага остается моей» (о чешском борце против фашизма Юлиусе Фучике).

Долгое время театр не ставил пьес Горького. Предполагается в новом сезоне поставить его пьесу «Зыковы». На драматургии Островского дать спектакль «Бесприданница». Включена в репертуар также пьеса «Девушка с кушинею» Лопе де Вега.

Театр будет вести работу над пьесами местных драматургов. Со всем тем, что могут представить для сцены местные авторы, коллектив театра «относно знакомится», указывает авторам на недостатки, помогает в доработке. Местный писатель

Лебедев работает над пьесой «Буревестник». Театру вместе с автором, по словам т. Иванова, придется долго поработать, чтобы добиться точности в создании образа молодого Горького.

Театр принимает для постановки пьесу из колхозной жизни «За лесами, за озерами» Часовникова, инсценировку Выходова «Далеко от Москвы» по роману Ажаева.

Участники конференции выступили с отзывами об отдельных спектаклях, об игре некоторых артистов, со своими замечаниями о работе театра и пожеланиями.

Секретарь горкома ВЛКСМ по пропаганде т. Розова сказала, что зрителям очень понравились спектакли «Под золотым орлом» и «Тридцать серебрянников». Она отметила, что в театре не всегда правильно используются творческие силы молодых артистов. Например, артист Семенов часто получает второстепенные роли. Тов. Розова приветствовала включение в репертуар на новый сезон инсценировки по книге Н. Островского «Как закалялась сталь», посоветовала ставить пьесы, отображающие трудовые подвиги молодежи.

Тов. Кузьмина из сельскохозяйственного института сказала, что в «Свадьбе с приданым» роль Курочкина неудовлетворительно сыграл артист Крымов. Выказывая свое мнение о репертуаре, она пожелала видеть на сцене театра произведения Шекспира и Шллера.

Зритель т. Дятлев отметил, что театр за истекший сезон значительно вырос. На высоком уровне идут многие спектакли, в частности «Ревизор». Артист Астафьев очень хорошо играет роль горюшного.

Наш театр, — заявил преподаватель педагогического института т. Краснов, — имеет слаженный творческий коллектив, и основным удачно ставит спектакли, но некоторые образы остаются недоработанными. Так, в «Свадьбе с приданым» талантливая артистка Ветковская не справилась с ролью. Она только по внешности напоминает преемателя колхоза. Ее игра в этом спектакле не отражает действительности. Для того, чтобы играть, надо ярко представлять образ. Может быть, для изображения сельской жизни надо некоторым артистам побывать в колхозах, посмотреть, как там живут люди, как они трудятся и о чем думают.

Тов. Краснов сказал, что областная газета «Северная правда» еще недостаточно внимания уделяет театру, иногда дает неглубокий разбор спектаклей, слабо расширяет круг рецензентов.

Аспирант текстильного института т. Трифонов выступил с некоторыми замечаниями Краснову, особенно критикуя его утверждения о том, что якобы пьеса «Ее друзья» пропагандирует малосемейность.

Зрители выразили пожелание включать в репертуар пьесу «Семья» — о семье Ульяновых и молодом Ленине.

Конференция показала, что зрители любят театр, очень требовательно относятся к сценическому искусству.

В. ПИНЕГИН.