

Улучшать руководство творческими организациями

(Отчетно-выборное партийное собрание в театре)

Областной драматический театр имени А. Н. Островского пользуется заслуженным авторитетом среди трудящихся. На его сцене идут пьесы, отображающие героичку нашу дней, показывающие душевную красоту советского человека — неутомимого труженика, последовательного борца за мир и счастье народов.

Театральный коллектив, руководствуясь решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, проделал значительную работу по улучшению репертуара театра. Большинство пьес теперь ставится на современные темы, улучшилось качество подготовки спектаклей.

Улучшение репертуара—важный показатель художественной зрелости творческих работников, понимания ими больших задач по коммунистическому воспитанию, которые на них возложены. Об этом же свидетельствовали и высказывания коммунистов на отчетно-выборном партийном собрании, которое состоялось на днях в театре имени А. Н. Островского.

Партийная организация объединяет 28 членов и кандидатов партии, которые заняты на решающих участках работы. Среди коммунистов—заслуженные артисты РСФСР гг. Астафьев, Ярчевский, Рышков, заслуженный деятель искусств т. Иванов, режиссер т. Медведев и другие. За отчетный период в театре несколько улучшилась партийно-политическая и партийно-организационная работа. Стали регулярно проводиться партийные собрания, заседания партбюро, на которых обсуждались важнейшие вопросы жизни коллектива.

Однако, как показало отчетно-выборное партийное собрание, влияние партийной организации на работу театра еще отстает от предъявляемых требований, оно должно быть усилено. Коммунисты не раз указывали на необходимость делового обсуждения творческих вопросов. В этом направлении была сделана попытка. На открытом партийном собрании заслушали доклад главного режиссера т. Иванова «О социалистическом реализме и задачах областного драматического театра». К сожалению, этот важнейший вопрос не получил должного разрешения.

Партбюро проходило мимо фактов нарушения отдельными коммунистами трудовой дисциплины, невыполнения ими поручений, мало заботилось о том, чтобы все члены и кандидаты партии активно участвовали в работе парторганизации. Некоторые коммунисты, в том числе Виноградов, Малов и другие предпочитают больше отмалчиваться на собраниях.

Как докладчик, так и выступившие в прениях товарищи, правильно подчеркнули необходимость коренного улучшения марксистско-ленинского воспитания работников театра. В этом деле имеются серьезные недостатки. Из года в год значительная часть театральных работников не

учится, не читает политическую литературу. Партбюро мирилось с тем, что многие коммунисты и беспартийные не посещали занятия кружков, а отдельные из них, как, например, Пандик, Вербицкий, вовсе не учились. Мало работали над собой гг. Ширягов, Лихачев, Гутковский и другие.

В дальнейшем этого допускать нельзя. Надо, чтобы каждый театральный работник рос политически, повседневно расширяя свой идейный кругозор, читал произведения классиков марксизма-ленинизма. В этом заключается решающее условие повышения творческого мастерства артистов, усиления воспитательной роли театра, как рассадника передовой социалистической культуры.

Коммунисты основное внимание сосредоточили на критике недостатков. Они смело вскрывали недочеты и ошибки в деятельности секретаря парторганизации, директора театра, режиссеров, предъявляли повышенные требования к каждому члену коллектива.

Некоторые коммунисты, в том числе гг. Богачев, Сыранцев, Рышков, указывали на то, что в коллективе театра немало «получно с критикой и самокритикой», имеются факты неправильного, меньшинственного отношения к критике.

Не поддерживает критических замечаний директор театра т. Фефелов, который в своей работе мало опирается на партийную организацию, не советуется с секретарем партбюро. Даже на отчетно-выборном партийном собрании вместо того, чтобы признать свои ошибки и сделать соответствующие выводы из критики, т. Фефелов попытался дать «ответ» на те справедливые замечания, которые были высказаны в его адрес. Коммунисты, в частности, указывали на то, что т. Фефелов не поддерживает авторитет стонкой печати, не разрешает помещать без предварительного согласования с ним критические материалы. В ответ на это он сказал:

— Я еще раз подтверждаю: мне обязаны показывать все, что должно идти в газету...

Вряд ли такое откровенное признание нуждается в комментариях. Каждый и без того поймет, что это неправильный подход к делу, направленный на лживую критику.

— У нас еще много недостатков,—заявил заслуженный артист РСФСР т. Астафьев.—Коллектив может работать лучше. В театре слабо развита воспитательная работа. Имеются нарушения трудовой дисциплины. Не пажиты склоки. Приближена роль художественного совета. В погоне за вы-

полнением плана мы иногда забываем о качестве спектаклей.

Тов. Астафьев поднимает важный вопрос о коллегиальности в работе, товарищеской помощи друг другу. Надо, чтобы вся деятельность театральных работников строилась по плану, продуманно. Это во многом будет способствовать улучшению репертуара, повышению сценического мастерства актеров.

Режиссер т. Медведев указал на то, что некоторые работники чрезмерно униваются успехами, занимаясь самовосхвалением. Это особенно заметно во время заседаний приемочных комиссий, где по всякому поводу и без повода все заминается. Однако это не помогает нам в работе, заявил т. Медведев. Нам нужен деловой совет, а не словословия.

Артист Сыранцев остановился на некоторых вопросах производственного характера, подчеркнув необходимость обсуждения в коллективе театра рецензий, публикуемых на спектакли в местной печати. До сих пор они не обсуждались. Тов. Сыранцев расскавал о том, как была встречена в штитки со стороны руководства театра его критическая заметка об одном спектакле, опубликованная в областной газете.

Коммунисты Бутковский, Разовцева, Романова подчеркнули, что основной недостаток в деятельности партбюро—это недооценка воспитательной работы. Партбюро редко советовалось с коммунистами, не учитывало их запросы и пожелания. Парторганизация не добилась оживления работы профсоюзной и комсомольской организаций, роль которых совершенно не заметна.

Артистка Романова выразила недоумение по поводу выступления гг. Масловой и Лебедевой, которые не в меру восторгались работой театра, заявив, что в его деятельности отсутствуют какие-либо недостатки. Странно прозвучали эти выступления, сказала т. Романова. У меня содалось даже впечатление, что их кто-то заранее подготовил.

Главный режиссер т. Иванов признал, что репертуарный план не доведен до сведения коллектива, что в театре плохо обстоит дело с овладением системой Станиславского. Эти и другие недостатки будут устранены.

На собрании выступил секретарь обкома ВКП(б) тов. А. В. Соколов, который особо указал на необходимость повышения партийно-организационной и партийно-политической работы.

Собрание прошло в деловой обстановке, под знаком большинства критики и самокритики. В принятом решении намечены практические мероприятия, направленные на устранение недостатков. Секретарем парторганизации областного драматического театра избрана т. Романова.

И. ГАШИН.