

Гастроли Костромского драматического театра

С 10 июля в областном центре начнутся гастроли Костромского драматического театра имени А. Н. Островского. В это же примерно время костромичи увидят первые гастрольные спектакли Ивановского театра драмы. Таким образом произойдет своеобразное творческое соревнование коллективов двух театров, которое несомненно будет способствовать общему росту исполнительского мастерства актеров.

С волнением и чувством большой ответственности ждем мы начала своих гастрелей в городе, который видел за последние годы у себя ведущих мастеров советского реалистического искусства, в городе, люди которого умрут по заслугам пенить труд работников сцены.

Наш театр является одним из старейших русских театров, — в 1944 году он отметил свое столетие. В Костроме родился великий актер, режиссер и театральный деятель Федор Волков. Здесь выступали в свое время крупнейшие мастера русской сцены. В нашем городе и области многие годы жила и создавал свои произведения гениальный драматург Александр Николаевич Островский.

Александр Николаевич ходил по улицам города, любовался чудесными волжскими пейзажами. Много вдохновенных строк записал Островский в своем дневнике о костромской природе. Но не только природа привлекала внимание драматурга. Он часами слушал на берегу песни булаков, в которых звучали и горе-горькое, и протест против несправедливости и каторжного труда. Зорким взглядом окидывал драматург городскую жизнь и многое из этой жизни отразил в своих пьесах. Так, например, подлинное трагическое событие послужило Александру Николаевичу основой для одной из лучших его пьес — «Гроза». В народной эпопее «Воевода» драматург воссоздал жизнь Костромы XVII века.

Есть в нашей области местечко Шельково — бывшее имение Островского. В скромном каменном усадьбе написаны драматургом многие его пьесы. Здесь же за рабочим столом остоянилось и его большое сердце. Костромичи часто приходят к могиле Островского, знакомятся с экспонатами музея, находящегося в его доме. Район, где находится Шельково, назван именем Островского.

В 1923 году, в столетие со дня рождения драматурга, Костромскому

театру было присвоено почетное имя Александра Николаевича Островского. Это имя обязывает коллектив театра ко многим. Островский требовал, чтобы искусство верно служило народу. Он неутомимо боролся за жизненную правду на сцене, глубоко ненавидел угнетателей и горячо любил простых, честных людей.

Руководствуясь мудрыми указаниями Коммунистической партии, основное внимание мы уделяем пьесам, отражающим советскую действительность, полноправную жизнь труженика страны социализма. Почти все лучшие пьесы, написанные за последние годы, были воплощены на сцене нашего театра.

Свои гастроли в городе текстильщиков мы отерошем спектаклем «Разлом» — пьеса лауреата Сталинской премии В. Лавренова. В этом произведении, рисующем Октябрьские дни, драматург показал рост революционного сознания матросов, разлом в обществе, вызванный революцией. Этот разлом зритель видит и в семье капитана Берсеньева и на борту военного корабля. Пьеса отличается высокими идейными и художественными качествами.

Больше десяти лет назад талантливый советский драматург А. Афиногенов рассказал в пьесе «Машенька» трогательную историю о судьбе девушки-подростка. Пьеса ставит важные проблемы семьи, воспитания юношества.

Многие из советских людей знакомы с хорошей повестью В. Добровольского «Трое в серых шинелях». Позднее автор совместно с Я. Смоляком сделал на основе ее инсценировку, которую назвал «Яблоневая ветка». Естественно, что все содержание повести трудно вместить в сценическое произведение. Поэтому драматурги взяли и развили только одну сторону повести — благотворное влияние студенческого коллектива на своих товарищей. В этом спектакле у нас занята, главным образом, творческая молодежь театра.

Одной из последних работ театра являлся постановка комедии современного грузинского драматурга М. Бараташвили «Стрекоза». В комедии осуждается легкомысленное отношение к жизни, труду товарищам. Работая над этой пьесой мы стремились воссоздать жизнь современной Грузии, показать народ одной из братских республик.

Русская классика представлена в нашем репертуаре пьесами А. Н. Ос-

тровского. Ежегодно на нашей сцене появляется одно-два произведения великого драматурга. Большой интерес представляет его пьеса «Воевода», незаслуженно забытая в последнее десятилетие нашими театрами. В этой подлинно народной драме, действие которой относится к концу XVII века, слышен отзвук народного восстания под руководством Степана Разина.

Кроме этой пьесы А. Н. Островского ивановские зрители увидят его «Последнюю жертву», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Без вины виноватые», а также «Светит, да не греет», написанную совместно с Н. Л. Соловьевым.

Западная классика представлена пьесой французского писателя В. Гюго — «Анжело».

Десятки актеров работают в театре многие годы. Таков заслуженный артист РСФСР и Казахской ССР С. Астафьев. Яркая сценическая выразительность этого актера хорошо сочетается с умением глубоко проникать в создаваемый им образ. Он исполняет роли воеводы Нецки Палыгина («Воевода»), Окасмова («Машенька»), капитана Берсеньева («Разлом»), Крутицкого («Не было ни гроша, да вдруг алтын»).

Второй десяток лет работает в Костроме заслуженный артист РСФСР В. Ярчевский. Он будет выступать в ролях Годуна («Разлом»), Никифора Перазье («Стрекоза») и Залешина («Светит, да не греет»).

Актриса К. Ветковская играет Татьяну в «Разломе», Олену в «Воеводе», Юлию Тугину в «Последней жертве», Тизбу в «Анжело».

В ведущей группе актеров принадлежат Ж. Вильбушевич, В. Крымов, В. Макасов, С. Асатуров, В. Ласыанов, И. Трофимовский. Почти половина труппы составляет молодежь. В ее числе З. Белова, Г. Карякин, В. Коробков, М. Коробчанская, Н. Кузюшкяна, В. Неверова, О. Романова и другие.

Кроме города Иванова мы покажем спектакли в ближайших районах области. Бригады артистов будут выезжать на предприятия города, проведут зрительские конференции.

До скорой встречи, товарищи, в театре!

В. ИВАНОВ,
главный режиссер
Костромского драмтеатра
имени А. Н. Островского,
заслуженный деятель искусств РСФСР.