

Всепобеждающая сила коллектива

Важнейшая задача советского театра — показать лучшие черты характера нашего человека, те черты нового, которые отличают члена социалистического общества от людей капиталистического мира; показать, что советский человек, будь он рабочий, колхозник, студент, профессор, — прежде всего человек сильный, волевой, представитель торжествующей правды. Эту задачу безуспешно решает творческий коллектив Костромского областного драматического театра, находящегося на гастролях в Иваново. Чувство нового, глубокое изучение окружающей жизни помогает ему создавать правдивые, интересные спектакли.

Ряд образов простых советских людей проходит перед зрителем на сцене.

Тема труда — источнику радости и внутреннего удовлетворения посвящена комедия «Стрекоза», написанная грузинской писательницей Мариной Бараташвили.

Главная мысль пьесы, что труд в нашей стране является делом чести и славы, раскрывается в процессе столкновения различных характеров. Режиссер спектакля В. А. Иванов и коллектив артистов сумели донести эту мысль до зрителя не навязчиво и сухо, а средствами поистине веселой, остроумной комедии.

Жизненно правдива игра большинства исполнителей «Стрекозы». Яркий образ председателя колхоза Никифора Перадзе создает артист В. М. Ярчевский. В его исполнении это — опытный, знающий свое дело, требовательный руководитель. Но и то же время Никифор Перадзе и любящий отец, который, несмотря на частые испышки досады, многого прощает своей дочери.

Строгая, требовательная к себе и к людям бригадир колхоза Мариш Перадзе (арт. З. В. Белова), способный не только дурачиться и пить, но и болеть за дела колхоза и по-настоящему любить остроумную, полную на язык Маквалу شوфер Кохта (арт. С. О. Асватуров), и сама Маквала (Н. Е. Кукушкина), жизнерадостная, любящая, — вносят в спектакль много оптимизма, привлекают зрителя своей целеустремленностью.

Наша кипучая, вечно идущая вперед жизнь такова, что человек не может стоять в стороне от нее. Поэтому и «Стрекоза» — легкомысленная, бесцельная девушка после серьезного урока, полученного ею в доме профессора Наморадзе, становится честным тружеником. Эту роль играет артистка В. А. Неверова. В основном она правильно раскрывает характер героини. Но игре В. А. Неверовой недостает непринужденной живости, детской резвости и непосредственности, которые делают «Стрекозу» общей любимицей.

К тем, кто не может сам найти дорогу в жизни, на помощь приходит коллектив. О силе дружной комсомольской семьи

★
О спектаклях Костромского драматического театра
★

рассказывает пьеса А. Симукова «Девочки-красавицы». Автор рисует взаимоотношения между коллективом и молодым мастером Сергеем Третьяковым. Сергей Третьяков (арт. В. Е. Коробков) — лучший производственный завода, уважаемый всеми человек. Артист показывает своего героя самоуверенным, самолюбивым на первых порах юности и этим подготавливает его к столкновению с коллективом. Чувствуется, как трудно Сергею податься в себе мелкое тщеславие. Ведь люди, которых он научил хорошо работать, в свою очередь учат его блистать государственные интересы.

Много девушек в девятом пролете, и каждая из них приходит своим путем к дружбе, к сплоченности, к коллективному творческому труду.

Успешно справляется с ролью Тамары Фирсановой артистка З. В. Белова. Тамара не любит труд, он не вызывает у нее чувства радости, удовлетворенности. «Работа у меня происходит от слова «пужда», — говорит она. Чувствуется пренебрежение в тоне, каким она разговаривает с подругами. Однако после столкновения с коллективом девушка становится иной. Понятна некоторая растерянность Тамары, токо переданная артисткой, когда та, поспорившись с подругами, стоит в стороне и смотрит на веселящуюся девушку. После этого она бросается со слезами к ним, решив, что не сможет работать без своих подруг, на другом участке.

Не признает авторитетов и дисциплины Маша Ранитина. Этот характер, полный чувства собственного достоинства, бунтующий, удачно раскрывает артистка М. А. Коробчанская. Но жаль, что она сводит споры с Сергеем к случайным размолам, недоразумениям, в то время, что Маша не может простить любимому человеку его недостатков.

Беззаботна, мечтательна Нюра Зюкина в исполнении артистки И. И. Фуки.

Образ чуткого, умеющего вовремя прийти на помощь секретаря партийной организации А. И. Мороз создал артист А. М. Бахвалов. Этот персонаж лишен в пьесе запоминающихся черт и почти не действует. Несмотря на это, артисту удалось показать в лице своего героя живого человека, простого, внимательного к людям, обладающего теплым юмором.

Проблему воспитания характера, формирования убеждений молодого поколения поднимает пьеса В. Добровольского и Я. Смольяна «Яблоневая ветка». Ее герои упорно работают, овладевая знаниями. Позади у этих юношей и девушек тяжелые годы войны, а впереди —

много радостного, светлого. Цветущая яблоневая ветка, покрытая свежими, чистыми листьями, усыпанная бело-розовыми цветами, ветка дерева, корни которого ушли глубоко в землю, служит поэтическим символом спектакля, олицетворяя счастье, завоеванное советскими людьми в упорной борьбе.

Вернулся в родной университет Виктор Черкашин (артист А. М. Бахвалов), бывший во время войны командиром Советской Армии. Это мужественный, честный и прямой юноша с открытой душой. Поступки Виктора убедительны, чувства — искренни. Но иногда артист не учитывает той обстановки, в которой находится его герой, отчего его слова, его афоризмы кажутся недостаточно прочувствованными.

Несколько однообразен, схематичен образ Нины Вороной в исполнении З. В. Беловой.

Много жизни в спектакль вносят артисты А. Я. Богачев (Борис Ивнев), В. И. Семенов (Дима Шпигельский), И. И. Фуки (Зоя Фоменко).

Хорошо поняла характер Майи Стрелкиной артистка Н. Е. Кукушкина. В ее исполнении это не только паникая и кокетливая, но и искренняя, честная девушка.

В спектакле «Яблоневая ветка» тоже утверждается сила коллектива, радость дружбы. Коллектив борется за тех, кто лиядет в ошибку, поправляет их, не боится остро и сурово критиковать. Именно благодаря коллективу исправил свои ошибки Борис в Володя, коллектив своим чутким отношением помогает выздоровлению Чemezова, возвращает ему веру в жизнь.

В пьесе А. Афиногенова «Машенька» на сцене действуют члены школьного коллектива. Здесь под его влиянием исправляется Виктор Туманский; коллектив борется за счастье Машеньки, за то, чтобы не был испорчен ее талант, ее характер.

Спектакль «Машенька» разрешает также тему семьи, тему воспитания.

Трогательна Машенька — наивная, чистая девочка в исполнении артистки Н. Е. Кукушкиной. Артистка живет в спектакле, зритель не чувствует игры. Все поступки, все слова Машеньки непосредственны, искренны.

Достаточно полно удалось раскрыть характер Виктора Туманского артисту Г. И. Карякину.

Творческий коллектив театра, бережно храня лучшие реалистические традиции русского театрального искусства, ищет новые средства для создания правдивых спектаклей.

А. КРАСИЛЬНИКОВА,
студентка Ивановского педагогического института.