

17 октября 1953 г.

За дальнейший творческий рост

Коммунистическая партия предъявляет высокие требования к работникам искусства, в том числе театра, которые должны совершенствовать свое творческое мастерство, показывать советскому зрителю яркие, высококачественные спектакли.

Вспоминая прошлый сезон, следует сказать, что не все спектакли нашего театра удовлетворили костромичей. Хорошую оценку получали «Семья» Попова, «Стрелкоза» Бараташвили, но были и такие, которые подвергались серьезной критике. Анализируя причины неудач, можно прийти к выводу, что коллектив артистов подчас нетребовательно подходил к выбору пьес («Когда расходятся пути» Мовзона), а также непоследовательно сценически воплощал хорошие («Любовь на рассвете» Я. Галана).

Театр впервые осуществил на русской сцене постановку пьесы «Савва Чалый» украинского классика Карпенко-Карого. Эта работа была положительно отмечена.

Как известно, материал для театрального искусства дают пьесы. Из посредственных, а тем более слабых пьес невозможно сделать хороший спектакль. Можно только усиливая актеров несколько оживить бледные образы, устранить некоторые недостатки режиссерской работы, сделать интересное оформление. Но если пьеса слабая, — эти усилия не достигают цели.

Чтобы избежать таких явлений, театр стал более внимательно относиться к выбору пьес. Свой 110 сезон коллектив открыл постановкой пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского «Последняя жертва», художественные качества и идейное содержание которой неоспоримы. Зритель тепло принял первый спектакль.

Большое место уделяет театр пьесам, отражающим советскую действительность.

Сейчас идет работа над сценическим воплощением пьесы «Огненный мост» лауреата Сталинской премии В. Ромашова, одного из зачинателей советской драматургии. Эта пьеса написана более четверти века назад и недавно вновь отредактирована самим автором. В ней нашли свое отражение героика Великой Октябрьской социалистической революции, суровых лет гражданской войны и периода восстановления народного хозяйства.

Несмотря на эпический охват событий, пьеса Ромашова не состоит из отдельных эпизодов, механически связанных между собой, как иногда делают драматурги, когда они пытаются в одной пьесе показать несколько важнейших исторических событий, разделенных многими годами. «Огненный мост» — захватывающая пьеса, где каждое событие вытекает одно из другого, а судьба героев неразрывно связана с жизнью, психологически оправдана.

Коллектив театра посвящает спектакль «Огненный мост» 36-й годовщине Великой Октябрь.

В последние годы у нас было мало хороших комедий. Создавать их мешала вредная теория бесконфликтности, которая утверждала, что при социализме нет конфликтов, нет отрицательных явлений, а поэтому, дескать, не может быть сатиры. Товарищ Маленков на XIX съезде партии подверг критике эту «теорию», заявив, что нам нужны свои Гоголи и Щедрины. Сейчас советская драматургия пополнилась несколькими интересными комедиями, к числу которых относятся комедия драматурга В. Минко «Не называй фамилии», включенная в репертуар нашего театра.

В. Минко сосредоточил свое внимание на отрицательных явлениях жизни, на

осмеянии тех, кто живет по принципу — «побольше взять — поменьше дать». Зритель посмеется над довицей, которая ищет жениха по расчету, над зазнавшимся заместителем министра, попавшим под влияние спесивой псевдоаристократической супруги, с уважением проследит за жизнью хороших советских людей. Пьеса смело и остро поднимает важные вопросы морали и отношения к труду.

Сложной и ответственной работой театра является постановка инсценировки романа В. Ажаева «Далеко от Москвы». Это произведение, получившее широкую известность среди читателей, еще не было инсценировано. Наш коллектив делает в этом отношении начин. Инсценировка романа выполнена актером театра А. Бахваловым. Она заслужила одобрение московских критиков. Не так давно мы получили согласие В. Ажаева на постановку инсценировки его романа. Постараемся так воплотить образы героев труда суровых лет Великой Отечественной войны — Батманова, Закинда, Беридзе, Ковшова, Васильченко, чтобы они встали перед зрителями живыми.

В нашей работе очень важно сценическое воплощение. Выбрать пьесу может каждый театр, а каждый актер — подходящую для себя роль. Но это еще не значит, что спектакль получится хорошим и роли будут сыграны правильно, интересно. Чтобы добиться того и другого, необходимо роительно повысить мастерство режиссеров, актеров, художников.

Пути повышения мастерства известны — это практическое овладение учением К. С. Станиславского, который создал науку, о театре и воспитании актера.

В прошлом сезоне у нас работал постоянно действующий семинар по овладению наследием К. С. Станиславского. Обсуждено несколько докладов, с которыми выступали артисты. Некоторые из них были удачными. Доклады «Режиссер и актер», «Слово-действие» вызвали горячую дискуссию. Овладеть наследием Станиславского мы будем и дальше с тем, чтобы практически применять его положения.

Особое внимание наметим уделять воспитанию молодых актеров. В нашем театре почти половина коллектива — молодежь, которая уверенно исполняет ведущие роли. Но творческий рост ее еще недостаточен. Можно ли сказать, например, о значительном росте способной молодой актрисы З. Беловой, которая пришла к нам из театрального училища четыре года назад? Нельзя. Правда, она приобрела профессиональный опыт, уверенность, но этого мало. В незначительном росте ее повинна режиссура и сама З. Белова. Медленно и неуверенно растет молодой режиссер В. Безменов, который направлен к нам после окончания театрального института в 1949 году. То же самое можно сказать и о других артистах.

Необходимо улучшить работу технических цехов. Иногда зрители справедливо замечают, что оформление спектаклей неудовлетворительно, когда двери на сцену раскрываются, а бутфорские вещи выглядят бледно. Такие, казалось бы, мелочи снижают большую работу актеров, художников и режиссеров.

Костромской театр намечен кандидатом на гастроли в Москве. Творческий коллектив сможет успешно провести их, если с еще большим упорством будет трудиться над сценическим воплощением пьес.

В. ИВАНОВ,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.