

2 ФЕВ 1954

В колхоз приехали артисты



— Вуц, вуц! — стайка ребятенек, дожуривших у околицы, сорвалась с места и с победными криками, отбрасываями все село, понеслась к клубу. В клубу народ уже поджидал гостей.

На дороге, ведущей от Шунги к Самоте, действительно, показались два автомашинны. А вскоре шедя, артисты областного драматического театра имени А. И. Островского, уже скользя с извини и, обменявшись приветствиями с колхозниками, продолжили в здании клуба.

Откачиваясь на речоньях сентябрьского Печуха ЦК ВКСС с восторженной помощью города деревни, коллектив областного драматического театра по инициативе партганизации и местного комитета шествовал из колхозов «12 Октября», Костромского района, где председателем депутат Верховного Совета РСФСР, Герой Социалистического Труда П. А. Мазинина.

Решено было наладить тесную связь с колхозниками передовой артели, села, о которой развезлись далеко за пределы Костромской области.

Артисты обязались оказать помощь художественной самостоятельности колхоза, показать труженикам сельского хозяйства лучшие свои постановки, ознакомить их с творческим процессом создания спектакля, прочесть ряд лекций по литературе и искусству. В свою очередь колхозники первол сельхозартели помогут коллективу театра глубже познакомиться с сельскохозяйственным производством, с жизнью и бытом колхозной деревни, что, безусловно, скажется на качестве спектаклей на сопереживанию тому, расширит жизненные познания актеров. Будут организованы встречи со знаменитыми людьми колхоза, с Героями Социалистического Труда.

И вот первая встреча состоялась. Артисты приехали в колхоз.

Шумит, перебиваясь многоголосицей, переполненный зал. Колхозники рассказывают по местам. Свыше 400 человек высились сегодня сельский клуб. С форм пришли знающие живописцы — дояры, телятники, козники; половоды и овцеводы являлись целыми бригадами. Среди кол-

хозников сидят-знающие люди артели, Герои Социалистического Труда тт. Шапошников, Корнеев, Кузнецов, Курдюкова, Шаброва и др.

Открываются залавес. Один из артистов приветствует колхозников, желает им новых успехов в труде, высказывает надежду, что творческое сотрудничество театра с колхозом будет крепнуть и расширяться.

Затем начинается спектакль. Артисты областного театра показывают сцены из сатирической комедии молодого украинского драматурга В. Минко «На зыбкой фамилии». Затаив дыхание, следят колхозники за происходящим на сцене. Нельзя без негодования смотреть на ведущих паразитический образ жизни мещанок Дину Михайловну и Поому Карповну, которые, не потрудились, желают брать от жизни все и не дают ей ничего. Колхозники тепло приветствуют исполнителей этих сатирических ролей, артистов театра Ж. В. Вильбушину и М. А. Коробачевскую.

Большую симпатию у зрителей завоевывает исполнители роли Карпо Свиридовича — А. И. Кисельчевский. Карпо Свиридович в его исполнении — настоящий представитель народа, постоянно пекущийся об общем благе, о расцвете колхозного села, критически относящийся к деятельности и поведению, заведенным его сыном в мещанстве и дома.

Спектакль окончен. Колхозники благодарят своих шефов за культурный отдых, приглашают приехать чаще.

Завидывается дружеская беседа. Активисты колхозной самостоятельности рассказывают артистам о культурной жизни села, просят просмотреть отдельные номера и исполнения колхозных артистов — петь в колхозе имеется свой драмколлектив, в котором активное участие принимают шофер Воронинцев, механизатор Калининков, грузчик Кузиков, возчик Севастьянов и другие колхозники.

Предложение сразу же принимается. И вот уже участники колхозного драматического коллектива готовятся показать свои

последнюю работу — пьесу Н. В. Гоголя «Женитьба». Узнав, что колхозный драмколлектив готовит «Женитьбу», артисты областного театра заехали с собой на город театральные костюмы для этой постановки. Сколько радости и неподдельного восторга было у участников самостоятельности, когда они рассматривали и примеряли настоящие театральные костюмы, в которых им предстоит выступать на колхозной сцене.

Заведующий постановочной частью театра т. Гутевский и гример т. Кузиков предлагают свои услуги:

— Кого загримировать? Исполнители роли Кочкарева шофер Воронинцев первый садится на стул. Его примеру следует Кузиков, которому поручена в спектакле роль оставшего нестойкого офицера Анучкина. Гримеры приступают к работе.

Наблюдая за тем, как преображаются лица их товарищей — новоявленных Анучкина и Кочкарева, девушки-колхозницы, находящиеся тут же, не удерживаются, и раскатистый смех наполняет комнату.

Грим наложен. Взглянув в зеркало, Воронинцев — Кочкарев обращается к Татьяне Веселовой, играющей в спектакле сваху Феклу, и, приняв соответствующую позу, произносит:

— Ты как здесь? Ах, ты! Ну послушай, на кой черт ты меня женила?

Татьяна Веселова, сразу поняв своего партнера, несколько замешиваясь, как и подобает иррациональной свахи, отвечает:

— А что ж дурного? Закон исполнили.

А Воронинцев уже совсем вошел в роль. Голос его гремит:

— Закон исполнили. Эх невидаль жено! Без нас-то разве я не мог обойтись? Девушки дружно аплодируют.

— Молодец, Саша! Настоящий Кочкарев.

...Рядом с новостройкой Агафьей Тихоновой, которую играет Лидя Вагтенева, позавидывая сидит сваха Фекла (Т. Вес-

елова). Она по пальцам пересчитывает достоинства женихов, которых она развела, бегая по городу. С интересом наблюдают артисты областного театра за этой сценой. По сути дела, сейчас уже трудно разобрать, где профессиональные, а где самодеятельные артисты.

Пора расставаться. Обобщенно довольные встречей, колхозники и актеры прощаются. Перед отъездом артисты Вильбушину, Коробачевскую и Касьянов фотографируются с группой знающих живописцев колхоза, Героями Социалистического Труда.

...Оставляя на снегу вафельный след, машина с артистами отъезжает от клуба. Где-то в конце села, у ферм, слышится девичьи песни:

Ой, мотуча наша спала,
Широки у нас поля,
Изобильная, родная
Славься, русская земля.

— Девушки-доярки, вяно, на ферму еду, — тихо произносит один из артистов, — душевно поют...

Некоторые время дается молчанье. Потом тот же голос произносит:

— Я интересовался, у них, оказывается, здесь замечательный хор создан. И молодые, и пожилые колхозники участвуют. Не считают для себя зазорным участвовать в хоре и председатель сельсовета т. Грибанова, и сама Прасковья Андреевна Мазинина.

Шофер переключает скорость, и песня становится еще слышнее. На поприще звучит в ушах ее мелодичный, призывный мотив.

— Молоцы! — откликается кто-то из ула, — и работает здорово и поют так, хоть всем Золотые Звезды за песни давай. Когда, товарищи, с новым концертом к нам приедем?..



Земля А. Богачева, Е. Голубева, Фото Л. Раскина.