

Скромные труженики театра

Идет спектакль. Зрители с волнением следят за событиями, происходящими на сцене. Они уходят из театра и в их памяти еще долго будут жить яркие образы, созданные талантливыми актерами.

Однако зритель не всегда знает, что над постановкой спектакля трудились не только актеры и художники, работу которых они видят непосредственно на сцене, но еще много, много работников разных профессий.

Театр — это очень сложный производственно-творческий организм. Как на фабрике, в театре существуют многочисленные цехи. Для спектакля требуется почти все, что необходимо для человека в жизни: одежда, домашняя обстановка, посуда и многое другое.

Режиссер репетирует с актерами пьесу, рождаются образы, отыскивается наиболее выразительное и глубокое идейно-художественное решение пьесы, а одновременно десятки специалистов в цехах напряженно работают над созданием декораций, костюмов, вещественного оформления спектакля. Этих тружеников театра зритель не видит, но без них не может быть спектакля.

25 лет работает в Костромском театре заведующей костюмерным цехом Клавдия Васильевна Валикова. Она руководила и шила сама костюмы для трехсот спектаклей. Триста спектаклей, отражающих самые различные эпохи! Нужно было пошить костюмы и на русских бояр XVII века, и на французов, англичан, итальянцев более ранних времен, создать сложные женские костюмы разных эпох. Это не только очень большой труд, но и упорное изучение внешнего облика жизни человечества. Чтобы хорошо шить костюмы, нужны большие знания.

Сейчас Клавдия Васильевна успешно руководит костюмерным цехом. Она прожила большую трудовую жизнь. Родившись в 1888 году в семье крестьянина деревни Сороки, Костромской губернии, она с молодых лет училась у портнихи шить. С 1920 по 1924 год Клавдия Васильевна работала на культурной работе в селе, будучи заведующей избой-читальней.

У нас в театре сердечно любят эту спо-

койную, выдержанную, умную пожилую женщину, которая вкладывает так много любви и труда в создание костюмов для наших спектаклей.

Для того, чтобы зритель чувствовал себя хорошо и удобно в театре, десятки людей заняты тем, чтобы радушно встретить зрителя, предложить ему программу, указать место, следить за порядком в театре. Больше всего связаны со зрителем билетеры. Они хорошо знают многих зрителей в лицо, и зрители знают их, делятся своими впечатлениями о спектакле, об актерах.

Хорошо известна в театре билетерша Анна Алексеевна Маслова. Невысокая женщина внимательно беседует со зрителями, помогает им чувствовать себя в театре, как дома. Недавно Анне Алексеевне исполнилось 70 лет, из которых 25 лет она работает в Костромском театре.

Она, как и К. В. Валикова, родилась в крестьянской семье Костромской губернии. С детских лет работала по найму няней, прислужгой, а после 1917 года была поваром в нарпите, затем связала свою жизнь с театром.

Анна Алексеевна — активный участник партийной и общественной жизни театра; у нее 28-летний стаж пребывания в рядах Коммунистической партии.

И Клавдия Васильевна Валикова, и Анна Алексеевна Маслова — скромные труженицы, которые своим добросовестным отношением к делу, своим трудом способствуют росту Костромского театра.

Мы с гордостью можем сказать, что зритель любит свой театр, и эта любовь завоєвана не только творчеством актеров, режиссеров, художников, но и всем нашим коллективом, уважаемыми членами которого являются гг. Валикова и Маслова.

Вот почему общественность города и работники театра 11 апреля отмечают 25-летие работы зав. костюмерным цехом Клавдии Васильевны Валиковой и 70-летие со дня рождения и 25 лет работы в театре билетерши Анны Алексеевны Масловой.

В. ИВАНОВ,

главный режиссер театра имени А. Н. Островского, заслуженный деятель искусств РСФСР.