

# За новый творческий подъем

(К итогам сезона в обдарамтеатре  
им. А. Н. Островского)

Перед театральным искусством стоят сложные и ответственные задачи. Она поставлена в яркой, увлекательной, художественной форме пропрантизировать великие идеи Коммунистической партии, показать лучшие черты советского человека, выявить пороки и недостатки, бесновидно проплачивать много, знакомить зрителя с лучшими произведениями русской и западной классики.

Идейно-художественный путь советского искусства — это путь социалистического реализма, путь большой правды, выразительности глубокое содержание. В этих условиях аких высоких требований имеет смысл посмотреть на итоги законченного сезона в обдарамтеатре имени А. В. Островского, раскрыть достижения в достоянии в его работе, отметить дальнейшие пути идейно-творческого роста театра.

Линией театра является его репертуар. Вспомни прошлый сезон, что и как мы показали зрителю.

Памяту историческое постановление Центрального Комитета нашей партии о репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению, во главу угла мы поставили работу над постановками пьес советской драматургии. Поэтому мы посетили новых пьес, показанных востро-стровскому зрителю в этом сезоне: «Семь шагов к цели» советских драматургов.

Новаторской работой театра является сценическое воплощение известного романа В. Азадова «Далеко от Москвы». Увидев, что в современной драматургии идея недостаточно пьес о героическом труде советского человека, нас увлекла интригующая «Далеко от Москвы», написанная драматургом нашего театра А. Бахваловым. В результате длительного труда всего коллектива над удлинением инсценировки, неоднократных повторных встреч с В. Азадовым мы впервые в советском театре дали спленившую жизнь пьесу «Далеко от Москвы».

«Любовь, поставленная в этом сезоне», историческая, «Прит-Артур» Павлова и Степанова воспевают трагические дни нашей истории. Прит-Артур. Театр стремился избежать обличительного, брани-брани наших офицеров, показать всю гнилизацию самодержавия, а с другой стороны раскрыть благородную силу, героизм

русского солдата и лучшей части офицеров. Знакомство с этой пьесой безусловно представляет большой интерес для зрителя.

Путая пьеса — «Огненный мост» В. Рейзена повествует о борьбе за установление Советской власти в дни Великого Октября, гражданской войны и первых годах восстановления народного хозяйства. Особое место по своей тематике занимает пьеса А. Базалана и В. Сокоба «Сто миллионов». Она раскрывает лицо освободительного врага, посланного в одну из стран народной демократии американскими империалистами, призывает к неуступной бдительности, к борьбе за мир против новых захватчиков войны. Актуальность темы бесспорна. И хотя пьеса страдает литературными недостатками, отсутствием большой глубины, все же постановку пьесы надо признать правильной и своевременной.

Остальные три пьесы посвящены жизни советских людей. Они неравноценны по своему значению. Так, не претендуя на большую массу зрелых зрителей, «Соблюдение путешествия» Д. Кольчичего, «Постройки на съездовском извозничьем» она все время вызывает всеобщее оживление в зрительном зале и с охотой поощряется зрителем.

Более сложна и выразительна пьеса В. Микко «Не называя фамилий». Это один из удачных опытов создания сатирической комедии. Автору, а вместе с ним и театру удалось бесновидно осмеять бюрократов, агонистов, стремившихся только к личному благополучию.

Поставляет также большой интерес постановочная работа знала А. Арбузова «Годы странствий». Достижение этого драматургического произведения состоит в том, что автор успешно создает глубокие человеческие характеры, ставит большую тему воспитания и перерождения советского молодого человека под благотворным влиянием коллектива, общества.

Таким образом, советская драматургия представляется в нашем театре довольно разнообразно как по содержанию, так и по жанрам.

Однако в репертуарной линии прошедшего сезона есть и существенный недостаток. Вопросы полета селского хозяйства стоят сейчас во главу угла нашей жизни, а театр не сумел подобрать ни одной пьесы, посвященной этой важнейшей теме. Объясняется это прежде всего тем, что написанных пьес о жизни селского хозяйства почти нет. Будем надеяться, что в ближайшее время наши драматурги напишут их и дадут возможность откликнуться театру и на эту тему.

В театре остается успех спектакля не только ценность пьесы, но, что очень важно, как эта пьеса сценически прочитана, как режиссер сумел ее поставить, актер сыграть, художник — оформить. Наш театр имеет своеобразный творческий коллектив, и это дает возможность ставить правдивые, выразительные спектакли. Но это далеко не значит, что в наших работах нет существенных недостатков, что нам не надо повышать все больше требовательности к себе.

Надо признать, что еще не допелен до законченного художественного произведения спектакль «Далеко от Москвы». В нем еще много невыразительных образов, недостаточно показаны действующие лица и процесс творческого труда. Театр должен продолжать совершенствовать этот спектакль.

Есть существенные недостатки и в спектаклях «Огненный мост». В напряжении постановки, наряду с отличным созданием образов, уживаются и слабые актерское исполнение, неточная режиссерская трактовка. Это снижает ансамблевость спектаклей, ослабляет выразительность их на зрителя. Нам необходимо вести систематическую работу по повышению мастерства всего коллектива.

В прошедшем сезоне мы показали три пьесы русской и западной классики. Из русской классики зритель увидел одно из наиболее значительных творений великого русского драматурга А. Н. Островского — «Последняя жертва». Была поставлена авторская ваянная философская сказка классика русской литературы И. Тила «Великий индус». А также лучшие пьесы Ф. Штёллера «Юрарчетво и любовь». И это все. Нужно признать, что зрители совер-

шено справедливо упрекают театр за недостаточное включение в репертуар пьес русской и западной классики. Больше пяти лет мы не ставили пьес М. Горького.

Давно не показаны произведения А. И. Купцова, В. Шекспира и многих других. Увы, эта ситуация, к сожалению, не имеет конца. И это дает возможность творческим пьесам русского классического репертуара и миру западного.

Сезон 1954—55 гг. в Костроме открылся 18 сентября постановкой пьесы Горького «Дети солнца». Эта пьеса никогда не шла в Костромском театре, хотя она представляет большой интерес. С философской глубиной и художественной силой великий писатель показывает судьбы русской доревольционной интеллигенции. Учтывая сложность пьесы, коллектив театра работал над ее постановкой длительное время. Главные роли будут исполнять заслуженный артист РСФСР и Казахской ССР С. Астафьев, заслуженный артистка РСФСР О. Полякова (недавно приглашенная в Костромской обдарамтеатр), артистки К. Ветковская, Ж. Вильбушевич, И. Сыркова, В. Макашев, В. Воробьев. Ставить спектакль режиссер А. Бахвалов, художник — П. Цирков.

Театр не сумел своевременно откликнуться на патристическую нас до смерти А. И. Купцова, но в работе у нас находится его лучшая постановка пьесы «Винный сад». Постановка которой была показана в первых числах октября. Чаше всего это пьеса ставилась как абстрактная пьеса, упускающая с исторической аргументацией. Творческий коллектив театра стремился по-новому сценически прочесть пьесу, раскрыть комедийную сторону «Винного сада» и утвердить рождение новой системы профессиональной силы в лице Ани и Пети Трофимовых.

Предполагается также постановка пьес классиков западной драматургии. Успешно осуществлено постановки этих пьес произведений несомненно обогатит репертуар нашего театра.

Наиболее ответственной работой за год в этом сезоне считаем спектакль, посвященный годовщине Великой Октябрьской революции. Ежегодно мы требовательным пьесу к этой великой дате. Мы решили сделать трагичней нашего театра ставить к октябрьским дням одну из пьес советской классики. В этом году вышло из печати новое произведение А. Корнейчука «Гибель аксакалов». Героем здесь является увещательный матросов

в эпоху гражданской войны — тема, которая хорошо прозвучит в дни празднования Великой Октябрь.

До конца года мы осуществим постановку еще двух пьес советских драматургов. Это «История одной любви» М. Горького, посвященная вопросам морали, любви и дружбы, и «Суды восточной Азии и Кузнецкого» — веселая комедия о нашей молодежи.

Репертуар второй половины сезона 1954—55 гг. еще не разработан. Пока оформлены только тематика. Необходимо включить пьесы о жизни селского хозяйства, о борьбе с пережитками капитализма и создании советского человека, о борьбе за здоровый быт, марьяльную чистоту советских людей. Нужно также показать одну из пьес А. Н. Островского.

В прошедшем сезоне наш театр посетил около двухсот тысяч зрителей, среди них есть не только жители города, но и зрители районных областей. Не прекращая работы в городе, театр выезжал с гостевой поездкой по области. Так, спектакль «Сто миллионов» был показан в Буге, Талице, Нее, Солдатине, Пакитце, Макаревиче, Сунилавле. Систематически театр показывает свои спектакли в Норехто и Красном.

По театру необходимо еще больше расширить связи с районными областями, чаще выезжать и показывать спектакли в районы, деревни, районных центров, но это очень важно, колхозникам, работникам селского хозяйства, лесной промышленности. Пока мы сделали только первые шаги в решении этой важной задачи.

Кроме своей непосредственной работы — создания спектаклей и показа их зрителю — наш коллектив проводит работу по связи со зрителем путем обсуждения спектаклей, выездов на предприятия города с сообщением о наших планах и показом отрывков из спектаклей. Эти мероприятия необходимо расширять в будущем, ибо встречи со зрителем, их критика наших постановок помогают исправлять недостатки, повышать мастерство.

Театр им. А. Н. Островского пользуется большой любовью зрителя. Объясняется это, прежде всего, тем, что театр обладает прекрасными творческим коллективом. Мы не стремимся к перестройке состава, а ведем неустанный работу по творческому росту каждого актера, режиссера, художника.

Если вспомнить прошлый сезон, то у каждого творческого работника есть нате-

решные достижения. Так глубоко и ярко исполнила К. Ветковская роль Ирины Луговой в «Последней жертве», большой удачей артистки Ж. Вильбушевич можно считать создание роли Даныи Михайловны в «Не называя фамилий», Габриэлы Фришман в «Борьба за жизнь», М. Борробанова остра и выразительно играет роль Пономы в «Не называя фамилий», творчески выросли артисты Н. Кукушкина, З. Болдина, О. Романова.

Заслуженный артист РСФСР и Казахской ССР С. Астафьев интересно и своеобразно исполнил роль Федора Федукина в «Последней жертве», проникновенно создал образ Тополева в «Далеко от Москвы» и индоевеса Купцова в «Ста миллионов». Заслуженный артист РСФСР В. Ирченко, Иваналов и убедительно сыграл артист В. Макашев поручика Вирюка в «Прит-Артур» и Батманова в «Далеко от Москвы», ярко раскрылись дарования молодых актеров Г. Нандина, В. Воробьева, Г. Карякина, А. Богачева, В. Семенова. Большой любовью зрителя пользуется ставленный русский актер М. Михайлов.

В этом сезоне проработали в Костромском театре артисты А. Кошачевский, М. Удальцов, Н. Мерзловский и И. Сыркова. За это время они апробировали себя отдельными творческими работниками.

Взрослея мастерство и навыки режиссеров и художников. Идет акт творческой работы в театре режиссер В. Вельский. В прошедшем сезоне он особенно удачно поставил «Не называя фамилий» и «Соблюдение путешествия». Назначен из актеров в режиссера А. Бахвалов, который работает над постановкой двух сложных пьес «Дети солнца» и «Винный сад». Интересно оформлял спектакли художник В. Инкифоров. На должность главного художника приглашен из Москвы Е. Зотов, который успешно дебютировал талантливым оформлением спектакля «Годы странствий». Интересную музыку со спектаклем пишет ака. музыкальной частью композитор А. Волков.

Борьба за творческий рост, преодоление недостатков в работе обеспечивает дальнейший подъем театра. Мы прилагаем все силы для создания спектаклей, ярких по форме, глубоким по идейному содержанию, спектаклей, достойных нашего великого советского народа.

В. ИВАНОВ,  
главный режиссер театра им. А. Н. Островского, заслуженный деятель искусств РСФСР,