

Творческий экзамен

На днях наш театр по приглашению Министерства культуры СССР выезжал в Москву с показом спектакля «Савва Чалый». Показ состоялся 11 и 12 июня на сцене Академического Малого театра. 14 июня спектакль передан по телевидению.

Наша поездка в Москву была серьезным испытанием для театра. Мы подготовились к показу, провели перед спектаклем репетиции, добиваясь более глубокого раскрытия пьесы.

Спектакли были тепло встречены москвичами. В первый день показа, после второго антракта нас приветствовала делегация Всероссийского театрального общества. Доктор искусствоведческих наук профессор Г. Голн, выступая от имени делегации, сказал, что «Савва Чалый» — пьеса классика украинской драматургии Карпенко-Карого — впервые на русской сцене поставлена Костромским театром, что вообще москвичи ценят Костромской театр за творческие поиски и дерзания.

После показа в Малом театре Всероссийское театральное общество провело обсуждение спектакля. Выступали заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер и актриса О. Пыжова, режиссер-педагог театральной школы МХАТа, А. Скрибин, критик В. Афанасьев, Н. Саламанов, начальник отдела театров Главискусства РСФСР В. Именов, зав. орг. метод. отделом Ф. Бондаренко. Они дали положительную оценку спектаклю.

Особенно высоко оценили выступавшие исполнение заслуженным артистом РСФСР В. Лрчевским роли Шмигельского, артистами К. Гулицым — роли Гната Голого, А. Космачевским — роли Мелведа, артисткой Н. Медведевой — Зоси. Хорошо было принято исполнение роли Потоцкого народным артистом РСФСР С. Астафьевым;

критические замечания в его адрес высказал только В. Именов.

Положительно оценивая актерское дарование заслуженного артиста РСФСР В. Манасова, исполнившего роль Саввы Чалого, некоторые выступавшие считали необходимым усилить внутренние противоречия Чалого, когда он принимает решение о переходе в стан врагов.

В. Именов говорил о необходимости усилить драматические сцены, доведя их до подлинного трагедийного накала, он также считал нужным еще лучше отработать массовые сцены.

О. Пыжова в своем интересном выступлении глубоко раскрыла образ Саввы Чалого, правильно утверждая, что причиной измены Чалого народу является его отрыв от народа. Она говорила, что трагическая судьба Саввы Чалого жизненно правдива и поучительна. О. Пыжова благодарила наш театр за творческую заботу и заботу, за наличие в нашем спектакле, как она выразилась, «жизни воды», которую она не часто видит не только в периферийных театрах, но и в столице.

Выступавшие говорили о том, что задача Костромского театра, имеющего талантливый коллектив, не успокаиваться на достигнутых результатах, а все больше и больше повышать в себе требовательность, ставя перед собой сложнейшие задачи. Это особенно важно сейчас, когда театр готовит к постановке пьесу Д. Зорина «Вечный источник» о великом вожде революции Владимире Ильиче Ленине.

Глубокая и доброжелательная критика была положительно воспринята нашим коллективом и несомненно поможет творческому росту театра.

В. ИВАНОВ,

главный режиссер облдрамтеатра им.
А. Н. Островского.

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
г. Нестрома

24 ИЮН 1956