

ТЕАТР

Прошлое и будущее

Завтра открывается лютый театральный сезон в театре имени А. Н. Островского. Есть смысл поговорить на наше прошлое и поделиться планами на будущее.

За прошедший сезон было много интересных и волнующих событий. Правительство присвоило почетные звания трем актерам. Талантливый мастер советской сцены С. В. Астафьев получил высокое звание народного артиста РСФСР. Это первый народный артист РСФСР в Костромском театре.

Звания заслуженных артистов РСФСР присвоены К. П. Ветковской и В. С. Макасеу.

Получение почетных званий артистами следует расценивать не только как оценку их дарований, но и как положительную оценку работы всего творческого коллектива.

В прошедшем сезоне в Костроме было проведено межобластное совещание, посвященное проблемам советской режиссуры. На конференции приняли участие театры Ярославля, Кирова, Павлова, Вологды. Мы показали постановки трех режиссеров В. П. Безменова «В добрый час», А. М. Бахвалова «Дети солнца» и В. А. Иванова «Савва Чалый».

Дважды выезжали со спектаклями в Москву. В Доме актера Всероссийского театрального общества была показана постановка пьесы «Блажь» А. Н. Островского и П. М. Невежина. К сожалению, коллектив играл на неудобной сценической площадке, без оформления и поэтому спектакль шел значительно ниже, чем он показывался на нашей сцене. Спектакль горячо обсуждался критиками и театральными деятелями. Высказывались различные точки зрения на работу артистов, критиковалось режиссерское решение пьесы (постановка В. Иванова). Этот показ помог нам понять и сильные и слабые стороны своей работы.

С успехом мы выступили на сцене Малого академического театра со спектаклем «Савва Чалый» Каренино-Барого. На этот раз спектакль показывался в полном оформлении.

Урошую оценку получили за демонстрацию спектакля из Московского телевизионного центра.

Однако для нас очевидно, что коллектив имеет несравненно больше возможностей, и то, что достигнуто, не является творческим пределом, а раз это так, мы обязаны ежедневно повышать к себе требования, проявлять заботу о неуклонном идейно-художественном росте.

Оглянемся назад и вспомним, какие пьесы за истекший сезон поставил театр. По количеству премьер год был обильный. С октября прошлого года зритель увидел двадцать новых постановок. Семь из них принадлежат перу советских драматургов: «Мать своих детей» Адиногомова, «Таня» Арбузова, «Вечный жид» Ролова, «Хрустальный ключ» Бондыревой, «Блесок счастья» Бр. Тур, «Деликатная операция» Матвеева, «Досья» Мазина.

Если количества пьес на тему о советской действительности было вполне достаточно, то качество драматургического материала заставляет желать лучшего. В самом деле, и по тематике и по художественным достоинствам большинство пьес находится на весьма среднем уровне. Наиболее полноценные пьесы—это «Мать своих детей», «Таня», «Вечный жид».

Узок круг тем поставленных пьес. Мы не показали на сцене трудящихся сельского хозяйства, промышленности. Это серьезный изъян нашего репертуара. Правда, в этом повинны не только мы, но и драматурги, которые за последние год сосредоточили свое внимание на вопросах морали, семьи, быта в ущерб другим проблемам.

В наступающем сезоне думаем расширить тематику своих новых постановок.

За истекший сезон многие актеры показали интересные творческие

работы. Яркие образы Захара Бардина («Враги») и Бороздана («Вечный жид») создал народный артист РСФСР С. В. Астафьев. Важно отметить, что С. В. Астафьев глубоко и по-новому раскрывает Захара Бардина. Мы часто видели Захара жгтосердечным баряном, С. В. Астафьев показал его как либерального буржуа, за красивыми фразами которого скрыт завлаирванный и дикий праг рабочего класса.

Заслуженная артистка РСФСР К. П. Ветковская успешно сыграла Татьяну («Враги»), Лизвету («Горькая судьбина»). Подтвердили работала в сезоне заслуженные артисты РСФСР О. Н. Полякова, В. М. Ярчевский, В. С. Макасева, артисты Ж. В. Вильбушевич, А. Я. Космачевский, К. И. Гуляев.

Однако, несмотря на то, что мастера нашего театра в истекшем сезоне раскрыли новые грани своего дарования, надо прямо сказать, они появлялись на сцене (за исключением В. М. Ярчевского) значительно меньше, чем того закономерно желает зритель. Очевидно, что в новом сезоне мы должны более полномерно показать ведущих актеров.

Основная нагрузка в прошлом сезоне легла на плечи молодежи, с чем молодежь справилась хорошо.

Нет возможности перечислить все сценические работы молодежи, отметим наиболее значительные. Углубилось дарование актрисы Н. А. Метелевой. Ярко сыграны ею Настя («Блажь»), Ната («Враги»). Крешет мастерство З. В. Белобой, она успешно выступила в ролях Тани («Таня»), Славки («Доктор»).

Интересно сыграл М. С. Храбров роли Баркалова («Блажь») и Мартина («Делушка с кушником»), показал незаурядное дарование артист Ю. И. Еремин прежде всего в роли Захарова («Хрустальный ключ»).

Плодотворно работали в сезоне артисты Г. В. Пандик, Н. Ф. Галaktionov, Г. Е. Свачков. Успешно дебютировала в первой значительной роли Дильки самая молодая артистка И. В. Мамаева.

Хорошо показали себя артисты В. В. Бардаков и С. В. Болженко, работающие у нас первый сезон.

В творческом составе театра нет существенных изменений. После длительного отсутствия вернулись к нам артисты О. В. Романова и С. О. Асватуров. Приглашена артистка А. К. Сиванова. Долгое время театр работал без главного художника, что отрицательно сказывалось на оформлении спектаклей. Сейчас приглашен главный художник М. И. Новиковский.

Напряженным и творчески интересным представляется нам новый сезон, который открывается талантливым пьесой финского драматурга Х. Вуолибока «Жемчужное габало». Написанная в горьковской манере, она поднимает большую тему внутреннего распада консервативных устоев некоторых слоев общества современной Финляндии.

Острый конфликт, глубокие характеры дадут богатый материал для создания значительного спектакля. В центральных ролях заняты заслуженные артисты РСФСР О. Н. Полякова, К. И. Ветковская, артисты Б. И. Тушин, З. В. Белобой. Постановка режиссера В. П. Безменова, оформление главного художника М. И. Новиковского.

Наиболее ответственной работой нового сезона является сценическое воплощение народной драмы Д. Зорина «Вечный источник». Эта пьеса впервые в стране будет показана нашим театром.

Мы считаем «Вечный источник» хорошим произведением советской драматургии прежде всего потому, что центральным образом, написанным талантливо и новаторски, является великий Ленин. Ценность образа Владимира Ильича состоит в том, что гениальный вождь показан в неразрывной связи с народом;

такой пьесы еще не было в советской драматургии. Идея пьесы заложена в названии, автор утверждает, что великим источником идей является жизнь трудового народа.

Кроме образа В. И. Ленина пьеса наделена самобытными характерами. Таков бедняк Мартын, стихийный революционер, борец за преобразование деревни, таков умный, расчетливый середняк Гарасич, смелый и обаятельный русская женщина Василиса, тонкий и хитрый враг Шлауун.

Каждый образ не только имеет свой неповторимый характер, свою сложную судьбу, но вместе с этим имеет силу громадного жанрового обобщения.

Драма насыщена страстной революционной классово борьбой, которая происходила в деревне в 1922 году. Являясь исторической драмой, вместе с этим поднимая важнейшие проблемы, она глубоко современна. Коллектив театра с большим волевым и чувством громадной ответственности приступил к репетициям.

Над воссозданием образа В. И. Ленина работает народный артист РСФСР С. В. Астафьев. Ставит спектакль автор этой статьи, оформляет главный художник М. И. Новиковский. Театр намерен показать «Вечный источник» в 39-й годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

До конца года будут подготовлены еще две пьесы «Дело младшего брата» латышского драматурга Прицеда и «Мадам сан Жен» Сарду и Море.

«Дело младшего брата» отражает жизнь города и села современной Латвии. В пьесе поднимаются вопросы труда, быта, морали латышской молодежи. «Мадам сан Жен»—острая сатирическая комедия из жизни высшего французского общества наполеоновских времен. В центральных ролях мадам сан Жен выступают заслуженная артистка РСФСР К. И. Ветковская.

Наш театр редко ставит значительные пьесы западной классики. Решено ныне поставить трагедию великого английского драматурга Шекспира «Король Лир». Роль Лира будет готовить заслуженный артист РСФСР В. М. Ярчевский.

Стало традицией каждый сезон ставить пьесы А. Н. Островского, планируется сценическое воплощение одной из наиболее значительных пьес драматурга «Доходное место».

В репертуарном плане также весьма интересна комедия В. Киртона «Чужезный слез». Написанная много лет назад, она не потеряла своей свежести и занимательности по сей день и успешно ставится многими театрами страны.

В сезоне 1956—57 гг. приступим к практической работе совместно с костромскими авторами Л. Сивановой над ее пьесой «Такое не прощается».

Репертуарный план на будущий сезон значителен и по своей тематике и по сложности его воплощения, во коллектив полон решимости достойно его выполнить.

Нас часто и справедливо критикуют за недостаточную тесную связь со своим зрителем. Сейчас театр замечает ряд мероприятий для улучшения связи со зрителем. Будем регулярно проводить творческие встречи, зрительские конференции, оказывать помощь художественной самодеятельности.

Значительный репертуар, борьба за его высокое идейно-художественное воплощение, неразрывная связь со зрителем обеспечат театру его дальнейший рост. Мы будем стремиться своим искусством достойно ответить на высокие требования партии и народа, предъявляемые к театру.

В. ИВАНОВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра имени А. Н. Островского.