

# Молодежь областного театра

Труден и сложен путь актера. Молодые люди приходят в театр из театральных учебных заведений, из кружков художественной самодеятельности. На проверка дарований, овладение практикой, накопление опыта, рост мастерства происходит только в стенах театра.

Воспитание молодежи — это вопрос будущего советского театра. Наступит время, и опытные актеры уступят место своей смене.

Костромскому зрителю подружились многие спектакли нашего театра. Зритель любит и старейших мастеров сцены, создающих яркие запоминающиеся образы, и одаренную молодежь. Больше трети коллектива у нас — молодые актеры.

Интересен и своеобразен творческий путь одной из наиболее одаренных актрис нашего театра Зои Беловой. На костромскую сцену она пришла после окончания Московской театральной школы и успешно дебютировала в ответственных ролях. Молодость, свежесть, непосредственность — все это покорило зрителей. Но через два—три года работники театра заметили, что молодая актриса стала повторять себя в различных ролях, останавливаясь в своем росте.

Было время, когда Белова думала бросить сцену, сменить профессию, но это была минутная слабость, которая объяснялась неудовлетворенностью собой и громадной требовательностью к своему творчеству. И вот от роли к роли с помощью режиссеров и товарищей Белова сумела перешагнуть через застой и заслуженно стала ведущей актрисой театра.

Зоя Белова продолжает творческие поиски. Работа над каждой новой ролью для нее и радостный, а порой и горький труд.

Вспомним последние работы актрисы. Чистая, светлая с тяжелой судьбой Аллушка («На бойком месте»). В этой роли раскрылось драматическое дарование Беловой. Интересно, с нашей точки зрения, актриса показала психологическое перерождение Тани (в одноименной пьесе Арбузова) от молодой женщины, замкнувшейся в узком семейном кругу, до женщины, которая вышла на широкую дорогу жизни.

Мы придаем большое значение работе Беловой в роли Славки («Доктор»), где актриса показала свою способность к перевоплощению. В последней роли Илоны («Каменное гнездо») актриса как бы творчески отчиталась перед зрителями. Все, что с трудом вырабатывала она несколько лет, проявилось в Илоне. Сценические объяснения, глубокая правда, темперамент, способность создавать неповторимость характера — все это есть в образе Илоны.



З. Белова  
в роли Славки  
«Доктор»



И. Мамаева  
в роли Шурочки  
«Деликатная операция»



Н. Медведева  
в роли Гали  
«В добрый час»

Зрители заслуженно любят и другую молодую актрису — Нишу Медведеву. У нее несколько иная судьба: детдом в детстве и юности, участие в самодеятельности, затем профессиональная сцена. В Костромской театр Н. Медведева пришла три года назад уже сформировавшейся актрисой. Раньше мы видели ее на сцене Щербаконского театра в труднейшей роли Джульетты («Ромео и Джульетта»), которую она исполняла правдиво и увлекательно. За годы работы в нашем театре ее дарование значительно углубилось. Актриса не сразу творчески «просла» в наш коллектив. Однако последние два года каждая ее работа представляет большой интерес.

Нина Медведова не имеет специального театрального образования, но она трудолюбива, настойчива в работе над ролью. На сцену она успешно овладевает, да, пожалуй, и овладела тем, чему учат в театральных школах. Медведова создала четкий и интересный образ Насти в спектакле «Блажь». Это была непосредственная, немного избалованная девушка. Работа актрисы получила высокую оценку московской театральной общественности во время показа спектакля в столице.

Почти сразу же после Насти актриса получила роль Нади во «Врагах». У нас и у Медведовой было опасение, что она повторится. Возрастное совпадение обоих образов, общность некоторых черт характеров, отсутствие возможностей спрятать свое лицо за характерным гримом усиливали опасение. Подлинная одаренность, умение работать позволили актрисе создать новый, совершенно отличный от предыдущего характер. Подчеркивая пылкость ума, принципиальность, честность Нади, актриса не повторилась в новой роли.

Среди молодежи — женщины у нас есть С. Войченко, И. Мамаева, А. Михайлова, И. Соловьева. Они, каждая по-своему, способны актрисы, одни из них обладают большим, другие меньшим опытом и знаниями, в каждой из них можно много говорить.

Из молодежи — мужчин в театре работают актеры Ю. Еремин, Ю. Розанов, В. Семенов, Г. Скачков, В. Сучков, Г. Пандик, М. Храбров.

«Старейшим» из них является Владимир Семенов. Это своеобразный молодой актер, который владеет способностью

создавать характерные роли. Многие помнят, как он ярко и непосредственно играл Сверчка — старого сторожа в комедии «Сады цветут».

Большим успехом у зрителей пользуется актер Георгий Пандик. Он пришел к нам на роли молодых героев и, надо сказать прямо, разочаровал на первых порах. Но год от года раскрывалось дарование актера. В характерных и комедийных ролях Пандик продемонстрировал свой талант. Острота рисунка роли, обилие ярких красок, сочность и выразительность — вот особенности творчества Пандика.

Угловатый мрачноватый, но обаятельный Марк («Свадебное путешествие»), вечный студент, ловкий офицер, бродяга Кресало, («Волыжник из Стражниц»), самодвижливый, туловатый Педро («Девушка с кушником») — все эти образы созданы с смыслом и выразительно.

Всегда с большим интересом смотрят зрители сценические работы артиста Михаила Храброва. Широкий диапазон этого одаренного актера. Он убедительно сыграл, создав острый рисунок роли, японца Танаки («Порт-Артур»), непосредственного, милого и умного Костика («Свадебное путешествие»), наглого, распушенного и хитрого Баркалова («Блажь»), остроумного, жизнерадостного слугу Мартина («Девушка с кушником»). В каждой роли Храбров находит, если так можно выразиться, свою изюминку.

Хорошо работал свой первый сезон в нашем театре способный артист Юрий Еремин.

Да и остальные молодые актеры в каждой роли показывают свой творческий рост. Кроме репетиционной работы, в театре ведутся регулярные занятия по повышению творческой квалификации, в которых занята вся наша молодежь. Старшее поколение охотно передает свой большой опыт молодежи.

Наступило время еще пополнить коллектив театра молодежью. Мы планируем пригласить к нам артистов, закончивших театральные учебные заведения. В этом году у нас с нового сезона работает молодая актриса А. Симакон. Скоро она выступит в роли Ольги («Вечный источник»).

Молодежь нашего театра уже успешно исполняет сложные, ведущие роли. Мы глубоко верим в ее дальнейший рост, в то, что она достойно сменит старшее поколение.

**В. ИВАНОВ,**

главный режиссер обдрамтеатра,  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР.



Г. Пандик  
в роли Алексея  
«В добрый час»



М. Храбров  
в роли Барро  
«О тех, кто любит»