

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДОРОГИЕ КОСТРОМИЧИ!

Жителям и отдыхающим города-курорта полюбили Костромской драматический театр им. А. Н. Островского. Он привлекал и талантливым исполнительным мастерством актеров, и интересными режиссерскими решениями спектаклей, и разнообразием репертуара.

В творческом активе театра есть правдиво и ярко поставленные пьесы классика русской драматургии А. Н. Островского и А. М. Горького, спектакли советских и зарубежных драматургов.

Свои гастроли в Сочи Костромской театр открыл спектаклем «Вечный источник» Д. Зорина. Эта работа запомнилась нам, прежде всего, жизненным, впечатляющим образом генерального вождя социалистической революции В. И. Ленина. Артист С. Астафьев сумел и во внешней, и во внутренней трактовке черт Ильича передать главное — великую ленинскую простоту, понимание нужд и чаяний простого народа.

Запомнилась нам и «Вечном источнике» и исполнительница роли крестьянки Василисы артистка К. Ветковская. Ее Василиса — женщина, идущая к новым свершениям жизни советского села, отважная, самоотверженная. Да и в целом, несмотря на неровность драматургического материала, спектакль получился интересный, он пробуждает мысли, заставляет волноваться.

Но, конечно же, театр, носящий имя классика русской драматургии А. Н. Островского, наиболее силен в постановке его пьес. Зрителя убеждает показ «темного царства» Прибытковых и Дульчиных из «Последней жертвы», и эта убежденность приходит вместе с пониманием того нового положения, нового качества купца-миллионера, которое занимает Прибытков в эпоху бурного роста капиталистических отношений в России. Прибытков в пьесе, — а у костромичей этот образ с предельной правдивостью воплощен С. Астафьевым, — это новый тип купца, его уже трудно сравнивать с купцами ранних пьес А. Н. Островского — Подхалюзным в «Свои люди сочтемся» или Диким в «Грозе». Если последние находили свои идеалы в сравнительно мелких подлостях из-за сравнительно мелкой корысти или в беспредметном накоплении богатств, то Прибытков настолько богат, что возвысился до положения хозяина всех жизненных благ, а не только владыки менее обеспеченных людей. Он слушает известную певичку Патти, его удерживает игра большого актера трагика Росси, ему доступно все в мире «купля-продажа». И артист С. Астафьев показывает как раз такого богача, знающего свою «высокую цену», знающего «дешевизну» человека в мире господства денег и лицемерия.

Достойным партнером Прибыткова—Астафьева является Туинга — Ветковская. Хороший смысловый фон их интриге создают другие актеры, занятые в этом спектакле.

Интересно поставлена и комедия «Блажь», написанная А. Н. Островским совместно с П. Н. Нежежиним. Не впадая в нарочито комиковские, исполнитель роли Семена Григорьевича Бондарева и его жены Прасковьи Антоновны (артисты А. Космачевский и О. Полякова) проводит спектакль с хорошим, обличительным юмором. Справедливости ради, следует отметить, что другие актеры все-где играют ниже своих возможностей, но их зачастую выручает

О К итогам гастролей Костромского драматического театра

удачная режиссура спектакля (засл. деятель искусств РСФСР В. Иванов).

В горьковских «Детях солнца» нас снова порадовали С. Астафьев и К. Ветковская. Успешно также справились со своими ролями артисты О. Полякова, А. Космачевский, А. Махеева, З. Белова. Этот спектакль своей ансамблеванностью и правдивым сценическим воплощением образов пьесы можно смело отнести к лучшим работам Костромского театра.

Пьеса Б. Горбатова «Одна ночь» повествует о разных сердцах, разных умах и душах людей, очутившихся под угрозой фашистской оккупации. Эта пьеса является серьезным экзаменом на творческую зрелость для любого актерского коллектива. И можно с уверенностью сказать, что костромичи экзамен выдержали. В постановке В. Иванова и В. Безменова найдены такие «гонимые», даже «кричащие» мизансцены, в игре В. Махасеева, К. Ветковской, М. Храброва, А. Космачевского, С. Бойченко и других актеров все так осмысленно, так органично, что мы будто бы и впрямь делаемся соучастниками трагической судьбы жителей прифронтового города, в среде которых трудная година породила и героя, и мародера, и изменника. Но великая правда подлинных патриотов на стороне депутата горсовета Бога-



тырева, жены его сына, его дочери. Зритель знает — они победят!

Большой спор у зрителей вызывает комедия «Когда цветет акция» Н. Винникова, поставленная режиссером В. Безменовым. Если есть о чем спорить — это хорошо! Значит, работа театра заставляет думать. Спор возникает и по поводу ведущего, в адрес которого нам приходится слышать как похвальные, так и отрицательные мнения, и по поводу условности художественного решения спектакля художником М. Новиковским. На наш взгляд, сопровождающие сценических действий ведущим, пользующимся соответствующим авторским текстом, не всегда оправданы. Если вначале его присутствие правомерно, если с ним можно смириться в финале спектакля, то в середине комедии и автору и режиссеру, пожалуй, изменило чувство меры. И,

несмотря на то, что артист М. Храбров умело ведет роль ведущего, зритель постепенно все больше и больше осознает свою оскорбительную «малограматность». Ведь автор доходит до того, что превращает ведущего в своеобразного арбитра, легального суфлера, подказывающего слова и действия героям. А между тем, актерский коллектив — молодой и одаренный — хорошо решает свои сценические задачи, зритель понимает его, верит ему. Тогда зачем же суфлер-ведущий? Зачем эта авторская оценка всего происходящего на сцене?

И совсем другое нужно сказать о художественном оформлении спектакля «Когда цветет акция». Оно запоминается своей весенней свежестью, а его условные элементы не только не мешают правильному восприятию, а, наоборот, вносят в спектакль театральность в самом хорошем смысле этого слова.

Сложный мир человеческих взаимоотношений воплощает коллектив в спектакле «Каменный гизедо» (режиссер В. Безменов). Эту пьесу прогрессивного финского драматурга Х. Зуолики в нашей стране первым поставил Костромской театр. Побывав на спектакле, мы узнали молодых людей современной Финляндии, которые не мирятся с исконными домостроевскими традициями и в мире господства денег откидываются ради свободы человеческого чувства, свободы труда от многих благ. Артисты-исполнители мудрочно подошли к созданию образов «Каменного гизедо». Это, прежде всего, относится к исполнителям главных ролей — З. Беловой (Илона) и К. Туингу (Арне). Они, их чувства, их порыв к свободе побеждают деспотичную хозяйку Нискавуори, роль которой очень выразительно играет О. Полякова. Запоминаются образы Симола (Н. Галактионов), управляющего (В. Сучков), ластора (Г. Скячков). И лишь создательница образа Марты артистка В. Калиновская порою впадает в излишне истерический тон, что отнюдь не помогает раскрытию характера героини.

Умно оформлена художником М. Пироговым драма П. Джакометти «Семья преступника». В спектакле «Мадам Сан-Жюльен» впечатляет ансамбль актеров-исполнителей, осмысленность их сценического общения. Особенно хороша здесь исполнительница заглавной роли К. Ветковская.

Коллектив Костромского драматического театра — дружный, работоспособный, самокритичный, ищущий. Его директор К. Гулин, главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Иванов, актеры и все работники театра борются за высококачественный репертуар, художественно ценные спектакли.

Во время гастролей в Сочи костромичами было сыграно около 50 спектаклей. Помимо работы на основной сцене, коллектив театра выступал в санаториях «Донбасс», «Светлана», в соседних поселках Лазаревское и Голдовика. С искусством костромичей познакомилось более двадцати тысяч зрителей. Как правило, их отзывы в адрес театра содержат горячую благодарность и пожелания новых встреч.

От души желаем вам новых творческих успехов, дорогие гости!

Ю. СЕРГИЕНКО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Когда цветет акция». Слева направо: Рас — арт. А. Михайлова, Илья — лпт. Н. Галактионов, ведущий — арт. М. Храбров.

Фото Ю. КАЛИНИКОВА.