

ГЛАВНОЕ В РЕПЕРТУАРЕ—СОВРЕМЕННОСТЬ

ОБЛАСТНОЙ драматический театр имени А. П. Островского пользуется любовью и популярностью среди кинотеатров. Да и только ли жителей нашего города! Гастроли театра в районах области, в Сочи, Ленинграде, Москве и в последний раз в Череповце, неизменно проходились с успехом, позволяя вполне определенно заявить, что коллектив театра, посещая и им великого русского драматурга, — это коллектив талантливых, сумевший по-своему, оригинально и глубоко дать сценическое решение ряда произведений отечественной и зарубежной драматургии.

Актив театра вошли такие спектакли, как «Вечный источник» Зорина, «Враги» и «Дети солнца» Горького, «Савва Чалый» Карпенко-Карого, произведения А. Н. Островского и некоторые другие. Все эти спектакли, отличные друг от друга как по художественному уровню, так и режиссерскому почерку, пользовались и пользуются у зрителей большим успехом. В них есть актерские удачи, есть свежесть, интересная театральная форма.

Театр идет по пути творческих исканий, известного новаторства.

Творческий коллектив стремится также знакомить зрителей с произведениями зарубежной драматургии. На этом пути есть отрядные удачи, есть и досадные промахи. Тепло, например, приняли зрители «Каменное гнездо» и «Доктора философия». И уж совсем ничем не оправдано включение в репертуар пьесы В. Сарду и Э. Моро «Мадам Сан-Жен», этой весьма пустынной псевдонисторической вещицы, мало чего дающей уму и сердцу зрителя. А «Семья преступника»? «Северная правда» в свое время критиковала художественное руководство театра за постановку этой слезливой мелодрамы Джакометти, которая отнюдь не обогатила репертуара театра.

По из этой критики не было сделано выводов. «Семья преступника» наряду с «Люськой» и отдельными другими низкопробными пьесами сохраняются в репертуаре. Хуже того, уезжая в прошлом году на гастроли по области, в одну из бригад театра включили для показа сельскому зрителю, лесозаготовителям такие спектакли, как «Люська» и «Семья преступника». Между тем, в репертуаре театра были и есть более значительные спектакли, их-то и следовало бы показывать труженикам села и леса. Везти же в гастрольные поездки раскритикованные печатью и общественностью, наиболее слабые в идейном и художественном отношении спектакли — это, по меньшей мере, проявлять неуважение к зрителям.

И это, к сожалению, не единственные примеры, свидетельствующие о снижении требовательности театра к выбору пьес зарубежной драматургии, к подбору своего репертуара.

Мы выше отмечали положительные стороны в деятельности областного драматического театра, и они несомненны. Но следует, как нам кажется, подробнее поговорить о том главном, что определяет лицо каждого театра, о его репертуарной политике.

Партия всегда предъявляла и предъявляет к нашему искусству, в том числе и театальному, самые высокие требования. Главная линия развития литературы и искусства состоит в том, говорится в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», чтобы они всегда неразрывно были связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

В самом деле, если из сезона в сезон театр преимущественно станет обращаться к дням, давно минувшим, да плюс к тому в его репертуаре будут преобладать произведения зарубежной драматургии, пусть даже высокой художественной значимости, а современная советская тематика будет представлена двумя-тремя довольно второсортными, а порой просто произведениями безыдейными и малохудожественными, театр вряд ли оправдает свое высокое назначение — воспитывать наших людей в духе социалистической сознательности, поднимать их на новые успехи в строительстве коммунизма.

Анализируя репертуарную линию областного драматического театра, приходишь именно к такому выводу. И эта линия не может не вызывать серьезных возражений. Нам кажется, что художественный совет, руководство театра не всегда вдумчиво подходят к выбору пьес, к формированию репертуара в целом. Давайте вспомним, какие мы видели спектакли нашего театра в минувших двух-трех сезонах. Это прежде всего — произведения зарубежных авторов — «Доктор», «Мораль пани Дульской», «Дон Сезар де Базан», «Мадам Сан-Жен», «Каменное гнездо», «Кражя» и некоторые другие, затем — произведения русской классики и только незначительная толика падает на пьесы историко-революционные и посвященные сегодняшним дням, советской действительности.

Причем, многие пьесы, устремленные в наше сегодня, не лучшие по своему художественному мастерству и идейному уровню, часто весьма бледно, поверхностно, а иногда и извращенно показывают жизнь и труд советских людей, общественные явления и процессы, происходящие в

нашей действительности. Рядом с неплохой, на наш взгляд, комедией Винникова «Когда цветет акация» в театре соседствует такая драматургическая сериатина, как «Деликатная операция» или «Колесо счастья».

Конечно, появление многих произведений зарубежных драматургов, русских классиков само по себе оправдано, и они имеют определенное право быть включенными в репертуар театра. Но когда зарубежная драматургия начинает занимать в репертуаре ведущее место в сезоне, а современная советская тематика представлена одной — двумя довольно посредственными пьесами, это говорит о том, что театр слабо откликается на требования партии и народа — ярые и вдохновенные показывать нашу замечательную советскую действительность, жизнь и труд советских людей.

Это видно на примере открывающегося на днях сезона. На современную тематику в репертуар включены всего лишь две пьесы «Фабричная девочка» и «Ноходий марш». Можно еще спорить — стоило ли включать в репертуар именно «Фабричную девочку», пьесу не главного направления в нашей драматургии, да еще при такой ограниченности пьес на современную тематику в текущем репертуаре. Словом, пьесы среднего качества о нашей современности, как это ни странно, стали доминирующими в театре.

Мы хотим видеть в репертуаре областного драматического театра имени А. Н. Островского художественно полноценные, идейно целенаправленные произведения. Надо, чтобы были пьесы высокого социального звучания, выдающиеся спектакли о нашей замечательной современности, о советских людях, под руководством Коммунистической партии строящих коммунизм.

Н. ЯМЩИКОВ,
член областного суда.
Е. ПЕДИН,
офицер запаса.