

Итоги и перспективы

Больше десяти месяцев наш коллектив не показывал спектакли на сцене сего театра. Объясняется это тем, что театр капитально реконструировался.

Существующий театр был построен около ста лет назад, здание пришло в негодность. Было принято решение простроить его реконструкцию, перестроить сцену, увеличить закулисные помещения, создать благоприятные условия для подготовки новых спектаклей.

Старое здание не было рассчитано на работу постоянного творческого коллектива, на его сцене выступали приезжие труппы. Когда же был создан постоянный коллектив, существовавшее здание перестало отвечать требованиям сегодняшнего дня, стало тормозить рост качества спектаклей. Приведу один пример. Для нормальной работы необходимо над сценой иметь надстройку, чтобы лицевые задники, а также целые декорации оформления могли быстро целиком подниматься вверх и уходить из поля зрения зрителей. Раньше такого необходимого пространства над сценой не было. Это создавало неудобство в работе, затягивало акты, портило оформление.

Теперь один человек быстро будет поднимать целиком всю картину — задник вверх и также быстро опустит вниз нужное оформление. Для этого сцена оборудована механизмами. Раньше у нас не было необходимых помещений для строительной декораций, работы декоров, создающих спектакль, не было специально репетиционного зала. Мало было койки для зрителей, пол зала был покрыт цементом, стулья неудобны и от ветхости скрипели. Теперь и для

К открытию сезона
в театре
им. А. Н. Островского

зрителей созданы удобства. Правда, сейчас завершена основная часть реконструкции, строительные работы еще будут продолжаться, но они не нарушат нормальной работы театра.

Теперь хочется кратко рассказать, чем занимался, что делал наш коллектив, пока в здании шли строительные работы.

Известно, что в городе нет больших сцен, на которых можно было бы без снижения качества показывать наши спектакли, и поэтому коллектив выехал на длительные гастроли. Начали гастроли в Сочи. Там прекрасное театральное здание, в котором выступали лучшие театры страны. Костромской театр мало был кому известен, и поэтому к нам на первых порах отнеслись недоверчиво. Но творческая изобретательность коллектива, яркое актерское исполнение, хорошее оформление растопили лед недоверия и в результате возникла взаимная любовь зрителей к театру и театра к зрителям.

Вспоминается спектакль «Вечный источник», который мы играли после торжественного заседания, посвященного дню рождения великого Ленина — двадцать второго апреля. В этот день был открыт памятник Ленину, в городе чувствовался праздничный подъем, а вечером зрители увидели на сцене живого Ленина в талантливом исполнении народного артиста РСФСР С. В. Астафьева. Много и горячо аплодировали зрители во время спектакля. Сочинская

газета «Красное знамя» дала высокую оценку спектаклю «Вечный источник» и всему театру. Итоговая статья называлась «До новых встреч, дорогие костромичи!».

Еще более ответственным были гастроли в Ленинграде. С волнением мы начали показывать свои спектакли. Первые дни к нам зритель шел не очень охотно, а потом переполненный зал стал обычным явлением. Тепло оценила ленинградская печать наши спектакли. Наибольшим успехом пользовались «Вечный источник», «Дикарка», «Каменное гнездо», «Когда цветет акация».

В январе и феврале мы гастролировали в городе металлургов — Череповце, Вологодской области. На заключительном спектакле нам преподнесли Почетные грамоты от горкома партии и горисполкома, горкома комсомола и металлургического завода.

Очень важными мы считаем свои гастроли по нашей области, проведенные летом прошлого года. Две труппы театра побывали во многих районных центрах, колхозах, лесохозяйствах.

Открылся театр, как известно, в день сорокалетия Советской Армии спектаклем «Так держать!» В. Игнатьева и Л. Мартынова.

Интересна история этого спектакля. Когда мы гастролировали в Ленинграде, к нам приходило много и начинающих и профессиональных драматургов, которые предлагали свои пьесы. Из обильного количества этих пьес нас заинтересовала одна — «Так держать!», написанная двумя актерами ленинградских театров. Пьесу зачитали на коллективе. Коллектив одобрил ее и еще в Ленинграде мы, совместно с авторами, при-

ступили к постановке. Затем работа продолжалась в Костроме. Актеры, режиссура деятельно помогали авторам над созданием сценического текста и в результате этой кропотливой работы пьеса стала значительно лучше, она будет показана первый раз в стране нашим театром, в нашей сценической редакции.

В прошлом году произошло знаменательное событие в жизни работниц литературы и искусства. Первый секретарь ЦК КПСС товарищ Н. С. Хрущев от имени партии выступил со статьей о путях развития литературы и искусства. Мы еще в Ленинграде на открытом партийном собрании обсудили эту статью и наметили пути своей работы.

Создавая репертуарный план, мы стремились к тому, чтобы всесторонне показать жизнь советских людей, а также познакомить зрителей с лучшими произведениями классики. Пьеса «Так держать!» прилекла нас своей благородной идеей интернациональной дружбы. Действие пьесы происходит в 1919 году, и в ней показано, как передовые люди разных национальностей самоотверженно и героически помогают русской революции.

Мы редко на сцене показывали жизнь советских рабочих. В скором будущем зритель увидит два спектакля на эту тему. К 8 марта — Дню женщины — театр покажет спектакль «Фабричная девчонка».

О творческой деятельности советских строителей написал пьесу драматург А. Галич «Походный марш», над которой работает театр. Уже подготовлена к постановке пьеса А. Н. Островского «Василиса Мелентьева». Зрители давно ждут показа на сцене инсценировки романа Гончарова «Обрыв». Коллектив уже приступил к этой работе. Таковы ближайшие премьеры театра.

Зрителей закономерно интересует во-

прос о творческом составе театра. В основном он у нас сохранился. Продолжают работать мастера сцены народный артист РСФСР С. В. Астафьев, заслуженные артисты РСФСР К. П. Ветковская, В. С. Макасен, В. М. Ярчевский, артисты Ж. В. Вильбушевич, А. Я. Космачевский. Приглашены в театр заслуженная артистка РСФСР Н. И. Кутасина, артисты Л. А. Лобушко, Е. О. Пешина, А. Л. Пахомова, П. А. Александров, М. Г. Волгин. Главным художником, вместо уехавшего М. И. Новикова, успешно работает художник М. П. Пирогов. Режиссура осталась в прежнем составе.

Наш театр принимал участие во Всесоюзном фестивале театров и честь 40-й годовщины Великого Октября, за спектакль «Вечный источник» мы получили Почетную грамоту Министерства культуры РСФСР и Всесоюзного театрального Общества, а исполнители роли Ленина народный артист РСФСР С. В. Астафьев, роли Гарасича артист А. Я. Космачевский получили дипломы первой степени.

Ныне мы будем организовывать зрительские конференции, творческие отчеты на фабриках, заводах, в учебных заведениях, будем стремиться к более тесной связи нашего коллектива со своими зрителями. Утем, также и критические замечания, которые были высказаны в наш адрес на областном совещании творческих работников.

Открытые вниманием, заботой народа и партии, мы отдадим все силы и дарование на создание спектаклей глубокой мысли, взволнованного сердца и яркой формы.

В. ИВАНОВ,

главный режиссер театра имени А. Н. Островского, заслуженный деятель искусства РСФСР.