

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕЗОН

Недавно произошло значительное событие в жизни советского театра — в Москве были проведены Всесоюзная театральная конференция. На ней подводятся итоги многолетней работы, анализировалось состояние театра сегодня, были намечены пути дальнейшего подъема.

Большой радостью для нас, участников конференции, было сердечное приветствие Центрального Комитета КПСС, которое огласила член Президиума и секретарь ЦК КПСС Е. А. Фурцева. В приветствии высоко оценена работа советского театра, намечена программа дальнейшей работы.

За последнее время наш театр справедливо критиковали за то, что в его репертуаре было мало пьес, посвященных передовым советским людям, занятым создательным трудом.

Новый театальный сезон является ответственным сезоном, ибо он начинается в дни, когда вся страна охвачена трудовым подъемом в честь XXI съезда Коммунистической партии. Именно поэтому при создании репертуарного плана особое внимание мы уделили тем пьесам, в которых показаны передовые советские люди.

Большой интерес представляет пьеса Виктора Лаврентьева «Они продолжают путь» (Иван Будагцев), спектакль, который мы покажем в этом году.

Эта пьеса о современной колхозной жизни. Ярko и глубоко выписана главная роль старого председателя колхоза Ивана Будагцева, человека страстного, преданного своему делу, деятельность которого направлена на будущее. Работает над этой образ народный артист РСФСР С. Астафьев.

На конференции отмечалось, что в советской драматургии не получила достаточного освещения роль Коммунистической партии в нашей жизни, что ее представляли часто выходящая в пьесе схематически, малоубедительно. Поэтому особо примечательно, что в пьесе «Они продолжают путь» секретарь первичной партийной организации Ушаков и секретари райкома Якутин — живые, запоминающиеся люди, подлинники партийные руководители.

Эта пьеса глубоких раздумий, сложных конфликтов должна заинтересовать наших зрителей.

Вторую пьесу на колхозную тему «Дали неопладые...» Н. Вирты мы будем готовить к XXI съезду КПСС. В ней правдиво показывается трудный и благородный путь подъема сельского хозяйства, глубоко раскрываются сложные человеческие характеры.

Жизни рабочего класса, передовой интеллигенции посвящена пьеса Митрофанова «Сердца должны гореть», которая отражает принципиальную и трудную борьбу против рутинеров, бюрократов, людей отставших и зазнавшихся, за утверждение нового, смелого, передового.

Наиболее одаренным современным драматургом со своей темой, мудрой мыслью, глубоким проникновением в душевный мир человека и, прежде всего, нашей молодежи является Виктор Розов. Зрители хорошо знакомы с его душевным и взволнованным творчеством по спектаклям «Ее друзья», «В добрый час» и «Вечные живые».

В этом сезоне мы покажем его пьесу «В поисках радости». Само название говорит о главной теме произведения: каковы пути радости и счастья в нашей действительности. В. Розов непримиримо расширяет узкий мирок эгонстов, современных мечтателей и противопоставляет им молодых, беспокойных, ищущих, прекрасных людей.

Из драматургии братских республик мы покажем зрителю спектакль по пьесе восточного драматурга Э. Рахмета «Вздушиный сын». В ней показывается история Марта Туйсина, изменившего Родине, ставшего пленником одной капиталистической страны, но живящее в пьесе — это показ могучего роста советской Эстонии, раскрытие душевной силы и красоты наших советских людей.

Таким образом, в намечаемом репертуаре мы довольно широко покажем различные стороны жизни современного советского человека. Но, как подчеркивалось и на конференции, недостаточно выбрать для постановки хорошую пьесу, очень важно также ее хорошо режиссерски постановить, отлично исполнить, роль актерам, интересно оформить художникам. Для выполнения этой задачи необходимо, по крайней мере, два условия: наличие талантливого коллектива, во-первых, и непрерывная забота о его творческом росте и непрерывных поисках новаторства, во-вторых.

В творческом составе произошли некоторые изменения, несколько человек ушли из театра, на их место приглашены новые товарищи. Частичные обновления коллектива не являются пороком, они интересны и для зрителей и для самих актеров, но это не будет пороком в том случае, если основной состав, ведущие работники сохранились в коллективе. Именно так и произошло в этом году.

Продолжают плодотворно работать любимые костюмщицы народный артист РСФСР С. Астафьев, заслуженные артисты РСФСР К. Ветковская, Я. Вильбушевич, В. Макассев, В. Ярчевский. Как праздник всего театра мы встретили недавно Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетного звания заслуженного артиста республики А. Космачевскому.

Успешно творят артисты среднего и молодого поколения К. Гулин, С. Асатуянов, П. Александров, О. Романова, Е. Пешина, Г. Скачков, П. Мамаева. вновь приглашенные артисты пока только вступают в спектакли. Уже лирично сыграл роль Романа в «Веселке» артист В. Антошников

и роль Сы Фынь в «Урагане» артистка Р. Лядевич. Скоро зрители увидят на сцене артистов В. Якубовского, Е. Щербанову, И. Полежаеву, Рейксерсу и художники остались без замещения.

В театре намечена широкая программа творческой учебы, будет развернута работа семинара по освоению наследия К. С. Станиславского, на котором теоретические вопросы актерского и режиссерского мастерства будут связываться с практической работой театра.

Начал работу семинар по изучению марксистско-ленинской эстетики.

За последние полтора года из-за того, что здание театра капитально реконструируется, коллектив значительное время проводил на гастролях. Но такие длительные гастроли и трудные условия работы нарушили плановую жизнь театра, мы меньше выпускали новых спектаклей, недостаточно занимались творческой учебой и поэтому нам необходимо завершить учебный сезон, ибо без творческой учебы неминуем рост коллектива.

Главной задачей, как уже говорилось, является показ современной жизни на сцене, но одновременно мы обязаны также показывать и классические произведения. На днях зрители увидят «Обрыв» Гончарова в исполнении Н. М. Горчакова. Мы давно обещали зрителям показать на сцене исполнение одного из любимых читателями литературного произведения русской классики.

В репертуаре театра незаслуженно забыта пьеса А. Н. Островского «Грех да беда на кого не живет», редко показывалась на сцене романтическая драма М. Ю. Лермонтова «Испанцы», пьеса М. Горького «Зыбкие».

Сейчас мы заняты подбором пьесы для детей, ибо они совершенно справедливо обижены за недостаточное внимание к ним.

И еще одно очень важное требование должны мы предъявлять к себе. Мы мало знаем жизнь, мало общаемся с рабочими, колхозниками. Поэтому в дальнейшем при работе над пьесой, научая действительность, режиссеры, актеры будут выезжать в колхозы, бывать на фабриках и заводах.

Есть еще одна большая и важная задача — это выращивание своих драматургов. Необходимо создавать местные пьесы — высокохудожественные, идейно яркие.

Окрыленные всенародным трудовым подъемом, мы можем сказать словами письма театральной конференции Центральному Комитету КПСС: «Мы отдадим все свои способности и инициативу смелым, плодотворным исканиям, живым сценическим воплощением идей и образов нашей богатой великими свершениями современности».

В. ИВАНОВ,
главный режиссер облдрамтеатра им. А. Н. Островского, заслуженный деятель искусств РСФСР.