

О самом главном

Несколько дней отделяет нас от знаменательной даты — открытия XXI съезда КПСС. Каждый человек стремится встретить это событие делами, в которые вложены все силы, энергия, сердце, ум.

Коллектив театра им. А. Н. Островского серьезно и длительно выбирал пьесу, достойную быть посвященной столь значительному событию, каким является съезд нашей партии.

Мы перечитали большое количество новых произведений и, в конце концов, остановили свой выбор на пьесе В. Лаврентьева «Иван Будапцев». Три основных качества пьесы привлекли наше внимание: глубокая и подлинная партийность, наличие ярких человеческих характеров и правдоподобные жизненные события и конфликты.

Не станем излагать содержание пьесы. Отметим лишь ее основную мысль и пафос, которые раскрываются в пьесе во взволнованной и страстной борьбе лучших советских людей за будущее.

События развиваются в современном колхозе, и тем не менее пьесу нельзя назвать только «колхозной». Это произведение несравненно шире, оно затрагивает проблемы, глубоко волнующие и поучительные для всех.

Сюжет пьесы ясен по мысли и прост по построению. Колхоз «Восход» решил построить новый поселок городского типа. При практическом выполнении этой задачи возникла (как это всегда бывает) борьба между людьми, борьба старого с новым, в которой раскрылись человеческие характеры, утвердилась большая идея.

Секретарь райкома Якутия правильно говорит председателю колхоза Будапцеву: «Взять ваше строительство. Завязал ты в один узел черт знает сколько человеческих судеб». И это, действительно, так. Здесь явный противник всего нового, неизведанного, бюрократ мысли Задорожный, и воинствующая мешанка Елена Федоровна, и неуверенный в себе, слабый архитектор Тихонов. А с другой стороны — великомерно, с большой душой и талантом выписанный драматургом образ мудрого и человеческого Ивана Будапцева. Рядом с ним молодой, умный секретарь колхозной парторганизации Егор Ушаков и прекрасные образы девушек Даши и Луши. Они олицетворяют собой иной мир человеческих дел и мыслей.

В центре пьесы — Иван Будапцев, отличную характеристику которому дает парторг Ушаков: «Он из поколения последних могикин — зачинателей колхозного дела. Он вошел в мир с новой, невиданной профессией — председателем колхоза. С ним из жизни уйдет огромный, неповторимый кусок человеческой истории».

Требовательное и, вместе с тем, бережное отношение к человеку — отличительное качество Будапцева. Всей своей красивой жизнью он завоевал право сказать о себе: «... Пока я могу двигаться, думать, пока еще стучит тут, не перестану заботиться о доме, где самому-то мне, наверно, не жить. Но владеть детям моим. Поди, сосчитай, сколько их. И не печалит меня, что для них, еще не родившихся, я, кажется, себя не уберег. Но никто не плюнет с обидой на мою могилу, никто не скажет: зачем понапрасну землю топтал».

Глубоко волнует Будапцева судьба каждого человека, и в волнении этом раскрывается его большая душа.

Творческой жизни и деятельности Будапцева противостоит Задорожный. Этот образ, интересно выписанный драматургом, — фигу-

ра собирательная. Много ходит еще по нашей земле тех, кто мешаает развиваться жизни, идти в будущее. На первый взгляд, эти типы трудолюбивы и все время суетливо заняты делом. Но это — только на первый взгляд. Точную и уничтожающую характеристику Задорожному даст Будапцев: «Он выдуманный товарищ. Приглянулся кому-то его анкета, и попал человек на пост. А что у него царя в голове нет и душа коротка — так об этом не задумались. Ну, раз человек на посту, то сначала сами люди приписали ему всякие отменные качества. Потом разглядели, что он не такой, не этакый, а просто ими же выдуманный. Живет одним словом — «давай!». Чего «давай», как это «давай» делается, он не знал и знать не хочет, а другим не доверлет».

Еще более беспощадно говорит в глаза Задорожному Ушаков: «Ты мне жить, работать, думать мешаешь. Ты избрал способ убивать в человеке всякую самостоятельность, разрешая делать только то, до чего ты додумаешься, докарбакаешься. Ты избрал величественную позу деятеля, поставленного над народом. Этаким громовержец районного масштаба. Сейчас ты еще опасен, но близок срок, когда ты станешь смешен, а дальше ты будешь просто жалок».

Думается, мы не погрешим против истины, сказав, что Задорожные уже смешны, но «задорожно-новичина» (так назовем это качество), хотя и в малых проявлениях, еще живет. Поэтому необходима беспощадная борьба с ней и осмеяние Задорожного. Раскрытие его убогого душевного мира на сцене — одна из основных задач нашего спектакля.

В эти дни в театре идет напряженная работа по созданию спектакля. Мы всесторонне проникли в каждую мысль, в каждую фразу, разбирали характеры, взаимоотношения между действующими лицами, находили основные конфликты.

С чувством ответственности и глубокой вдумчивостью народный артист РСФСР С. Астафьев работает над ролью Ивана Будапцева. Для Астафьева эта работа необычна: ему, пожалуй, никогда еще не приходилось играть роли простых колхозников. Сейчас перед актером всталая новая и поэтому очень сложная задача. Вырисовывается интересный образ Ушакова в исполнении артиста П. Александрова.

На репетициях в эти дни царит атмосфера творческого подъема. Взволнованно ищет точного решения образа Даши актриса О. Романова. Нелегко, но плодотворно работает И. Полежаева, создавая роль дочери Будапцева — Валентины. Интересные образы воплощают артисты Е. Шербакова (роль Елены Федоровны) и В. Якубовский (роль архитектора Тихонова). Один из самых сложных и действенных образов пьесы — Задорожного создают актер К. Гулин и артист Г. Скачков. Успешно репетируют заслуженный артист РСФСР В. Макасеев, артисты Л. Лобушко, А. Пахомова, выразительный образ молодого рабочего создает В. Антошечков.

Своеобразно оформил спектакль главный художник М. Пирогов.

Работа над спектаклем близка к завершению. Как справился театр с поставленной задачей — оценит самый строгий и взыскательный критик — наш зритель.

В. ИВАНОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Костромского театра им. А. Н. Островского.