

ТВОРЧЕСКАЯ РАДОСТЬ

Первая встреча с председателем колхоза «Красный путилевец» Мантуровского района К. Смирновым была не из приятных. Беседуя с артистами, он высказал свое мнение относительно стоимости билетов:

— Дороговато...

Ему начали что-то объяснять, но Смирнов перебил на полуслове:

— Да я все это прекрасно понимаю. Вы лучше скажите честно: спектакль хороший, колхозники не будут в обиде?

— Хвалиться раньше времени как-то... сами знаете... Но думаем, что зрители будут довольны.

И вот автобус с актерами прибыл в колхоз. На стене клуба большая афиша извещала о спектакле областного драматического театра имени Островского «Ураган».

...Стрелки часов приближались к восьми. Актеры уже были готовы начать спектакль, а в зрительном зале — ни одного человека. Билеты все распроданы, но хоть бы один зритель пришел. Что же это такое? Неужели равнодушие? Только в десятом часу начали собираться колхозники, и когда зал был уже почти полон, за кулисы пришел председатель.

— Вы уж извините, дорогие товарищи, — сказал он, — люди были заняты на полевых работах. Я прошу еще немного задержать спектакль.

— Но ведь уже скоро десять!

— Надо подождать доярок. Сейчас я был на ферме. Корили они меня за то, что рано представление назначили, до вечерней дойки. Нет, без них никак начинать нельзя...

В одиннадцатом часу клуб был заполнен до отказа, уже негде было не только сидеть, но и стоять. Актеры волновались: поймут ли колхозники китайскую социальную драму? Этот вопрос тревожил их и до начала гастролей. Но уже с первых минут спектакля они почувствовали, что все их волнения были напрасными. Установилась та атмосфера «полного контакта», о которой всегда мечтает артист. Колхозники буквально жили вместе с героями драмы, чутко реагируя на каждую реплику, на каждый поворот их судьбы. Такого замечательного, восторженного зрителя акте-

Артисты Костромского
областного театра в гостях
у колхозников

ры давно не встречали. И они играли с восторгом, вкладывая всю душу в исполнение своих ролей. Эта творческая радость была, пожалуй, самым высоким вознаграждением за уже испытанные и предстоявшие впереди трудности гастрольной поездки.

Долго и бурно рукоплескали зрители по окончании спектакля, они словно не хотели расстаться с полюбившимися им героями пьесы. А председатель колхоза с улыбкой пожимал руки артистам К. Ветковской, В. Макасеву, И. Трофимовскому и другим и возбужденно повторял:

— Спасибо, от души спасибо от всех колхозников. Приезжайте к нам почаще.

Сорок дней находился театр в гастрольной поездке. Его коллектив тремя группами побывал в двадцати районах и дал более ста спектаклей. И вот задаешься вопросом: а не слишком ли редки у нас такие поездки? Ведь ни для кого не секрет, что многие областные театры предпочитают гастролировать летом в крупных городах, нежели в районах своей области. Причины выдвигаются «веские» — трудности переездов.

Да, конечно, дороги нелегки. Иногда усталость валит с ног. Зато каждый спектакль — аншлаг и самые горячие сердечные благодарности. А сколько теплых встреч! Днем артисты беседуют с колхозниками, после спектакля, порой до поздней ночи, засиживаются с участниками художественной самодеятельности.

В прошлые годы, когда театр выезжал летом на гастролы за пределы области — в Ленинград, Сочи, Кировоград, Бердянск и другие города, он терпел убытки. А тут наоборот — билетов всегда не хватало.

Но главное, конечно, заключается в том, что театр встретился с тысячами тружеников колхозной деревни, доставил им радость, силой искусства вдохновил их на новые трудовые успехи. В этом настоящий смысл служения народу.

А. БАХВАЛОВ,
режиссер Костромского областного
драматического театра имени Островского.

Кострома.