

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

(К открытию нового театрального сезона)

Костромской драматический театр носит имя великого русского драматурга А. Н. Островского. Это ко многому обязывает. И, прежде всего, обязывает строгий репертуар и предстоящего и последующего сезонов так, чтобы во главе находились современная драматургия, одушевленная большими мыслями и высокими страстями, согретая живыми человеческими чувствами.

В самом деле, ведь для демократического зрителя, которому служил своим пером А. Н. Островский, герои его пьес были современниками. Легко себе представить, с каким сочувствием слушали простые зрители монологи чудесного мастера, механика-самоучки Кулигина в «Грозе». Разве не их мысли высказывал он, говоря о самоуправстве купцов-самодуров, об их жестоких нравах и подленьком положении бедного человека?

Могла ли учащаяся молодежь времен Островского остаться равнодушной, слушая воушеленные речи студента Мелузуона в «Талантах и поклонниках»? «У нас с вами... дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба. Я прощаю вас, а вы разражаете», — гневно бросает Мелузуон Бякину, характеризую свое отношение к этому бесстыдному и бесконечно представительному царской бюрократии.

Да, не случайно Малый театр считали в Москве вторым университетом. Пьесы А. Н. Островского помогали молодому поколению видеть в жизни то новое, что развивалось в смертельном поединке со старым, реакционным, консервативным. Они звали бороться с деспотизмом, произволом и насильем, учили заботиться о народном благе.

Как далеко то время, когда Островскому приходилось бороться с чи-

новниками-бюрократами, заполнявшими репертуар Малого театра неподвижными водевилями, мелодрамами и не допускавшими на сцену оригинальных пьес русских драматургов. Но как свежо и современно звучит и в наши дни мысль великого драматурга: «Мы хотим писать для всего народа».

Перечитаем высказывания Н. С. Хрущева об идеологической работе. В каждом из этих документов он призывает деятелей литературы и искусства служить народу, глубоко познать его жизнь, создавать произведения, воспевающие его трудовые подвиги. Партия видит в работах литературы и искусства своих верных помощников, способных выковать коммунистическое мировоззрение, понимать коммунистическую сознательность трудящихся.

Благородные задачи, поставленные партией перед советскими писателями, заставляют их отнестись с особым вниманием к вопросам мастерства. Об этом замечательно говорил с трибуны XXI съезда КПСС поэт А. Твардовский. Эти вопросы поднимали многие литераторы, выступавшие на III съезде писателей.

Задачи, поставленные партией перед советскими писателями, распространяются и на нас — работников театра. Актеры, режиссеры, художники, мастера-декораторы, композиторы должны отразить в своем творчестве героизм, мужество и трудолюбие советских людей, должны вселять бодрость и уверенность в сердца зрителей, страстно пропагандировать семилетний план. Работники театра хотя бы борются с буржуазными пережитками в сознании советских людей, искореняют все то, что еще мешает нашему движению вперед, к коммунизму. Вот почему актеры, режиссеры и другие труженики сцены с волнением и надеждой ждут того, чтобы разговор о художественности и мастерстве, поднятый лучшими писате-

лями страны, принес свои плоды.

Советский зритель вырос. Он хочет видеть высокохудожественные произведения, а не посредственные пьесы, герои которых не живут полнокровно, а декларируют мысли автора, разговаривая сухим, казенным языком. Присутствуя на таких спектаклях, зритель скучает. И актеры прекрасно знают это, они чувствуют, как холодно принимает публика фальшивую пьесу.

Драматургия — это основа основ театрального искусства. Вот почему работники сцены от всего сердца желают успеха писателям и драматургам, поставившим перед собой высокую задачу добиться того, чтобы их произведения радовали читателя и зрителя не только глубиной содержания, но и красотой формы, художественной силой и мастерством. С этих позиций наш театр создает свой репертуарный план в дни, когда весь советский народ борется за осуществление решений XXI съезда КПСС.

Среди пьес, намеченных к постановке в предстоящем сезоне, имеются: пьеса Н. Вирты «Летом небо высокое», инсценировка поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», комедия В. Левидовой «Трехминутный разговор», пьеса А. Арбузова «Иркутская история», новая пьеса известного драматурга В. Розова, который с особым волнением, по его признанию, будет ждать ее постановки в Костроме, где он пролежал свою юность.

Достоинство свое в репертуаре займут произведения русской и зарубежной классики. Будут показаны лучшие пьесы А. Н. Островского, наиболее близкие современному зрителю своим высоким гуманизмом, глубиной и широтой раскрытия темы.

Сегодня мы открываем сезон пьесой А. Н. Островского «Идею нашу мы открываем». Яркое, сатирическое обличие представителей буржуазии в лице купца-самодура Ахова, образы бедных, но честных лю-

дей Ипполита и Агнии, их борьба за человеческое достоинство и право на любовь делают эту комедию интересной и близкой советскому зрителю. Спектакль был подготовлен в конце прошлого сезона режиссерами В. А. Ивановым, В. П. Безменовым и художником П. Я. Никифоровым с участием в главной роли народного артиста РСФСР С. В. Астафьева. В роли Агнии зритель увидит молодую актрису З. В. Ганьку, успешно окончившую прошлой весной училище имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе.

Придавая большое воспитательное значение русской классике, особенно для подрастающего поколения, театр обращается не только к драматургическим произведениям, но и к инсценировке лучших романов. Так, следующая премьера театра будет «Униженные и оскорбленные» по роману Ф. М. Достоевского.

Инсценировка «Униженные и оскорбленные» привлекла наше внимание своей острой идейной направленностью. Нам хочется отметить до сердца зрителя памятное слово гениального художника, который с такой страстью и с такой силой выразил всю тяжесть жизни человека в России середины прошлого века. Спектакль ставит режиссер Т. Д. Дударев в оформлении художника М. П. Пирогова, композитор Двойрин. В главных ролях заняты: народный артист РСФСР С. В. Астафьев, заслуженные артисты РСФСР Ж. В. Вильбушев и В. М. Ячевский.

К 42-й годовщине Великого Октября театр ставит пьесу Н. Вирты «Летом небо высокое». Это интересное произведение одного из наиболее талантливых современных драматургов, воспевающее патристический труд советских ученых, рассказывающее о их вкладе в мировую науку.

Спектакль осуществляет режиссер А. М. Вахнянов, художник М. П. Пирогов.

В январе 1960 года исполняется 100 лет со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова. К этой дате театр готовит одну из наиболее поэтических драм замечательного писателя «Чайку» — пьесу об искусстве, любви, о подвиге художника.

Желая достойно отметить в 1960 году девятидесятилетие со дня рождения В. И. Ленина, коллектив театра с особой ответственностью относится к выбору пьесы для этого юбилея. По сообщению дирекции МХАТа, автор трилогии о В. И. Ленине, удостоенный Ленинской премии, драматург Н. Ф. Погодин обещает написать новую пьесу, посвященную вождю и основателю Советского государства. Руководство театра имени А. Н. Островского приложит все усилия, чтобы своевременно познаться с этой новой пьесой.

Для предстоящего сезона мы обсуждаем к постановке пьесу знаменитого американского писателя Эрнста Хемингуэя «Пятая колонна», романтическую комедию венгерского классика Ене Хелтан «Пемой рыцарь» и новую пьесу современного польского драматурга Леона Круковского «Первый день свободы».

Сейчас, когда весь мир с восхищением отмечает великие достижения нашей страны, мы, работники искусства, горим желанием служить своим творчеством нашему народу, отражать в художественных образах его лучшие черты, ярко показать советского человека — строителя коммунизма.

Т. ДУДАРЕВА,
главный режиссер областного драматического театра имени А. Н. Островского.