

По ту сторону занавеса

ЗВУЧИТ второй гонг, свет в зале меркнет. Тихо раскрывается занавес. С этого момента зритель находится во власти событий, происходящих на сцене. Он восхищается декоративным оформлением, костюмами, световыми эффектами и порой забывает о тех людях, чьи умелые руки сделали все это.

лжит в каждом спектакле, какой предмет должен находиться у артиста (ручной режвизит), на сцене, за кулисами и в каком месте и в каком положении.

Самый большой цех — костюмерный. Он занимает 5 комнат и имеет богатую коллекцию костюмов всех стилей и эпох. Возглавляет цех Г. А.

Ее подбирают по эскизам художника спектакля, и она поступает в мебельный цех (заведующий Л. Н. Голубев). Задача мебельщиков — точно расставить мебель на сцене.

Если задерживается антракт или затягивается перемена между картинами, зритель начинает томиться. Скорость перестановки зависит от чистоты работы бригады монтажников, возглавляемой молодым машинистом сцены Л. Б. Смаляком. Бригада состоит из молодежи. Всего в бригаде 7 человек. Среди них одна женщина, проработавшая около 20 лет, — А. С. Круглова. Она «всрхнула», т. е. ее рабочее место пыско на галерей под колесницами сцены, и заведует она механическим подъемом и спуском декорации.

Всю работу технических цехов направляет заведующий постановочной частью А. З. Лобок, недавно приехавший к нам из г. Иваново. Он планирует работу всех отделов, составляет сметы на материалы по текущему спектаклю. На его обязанности техническое разрешение спектакля, а также техника безопасности на сцене.

Под сценой «в подземелье» кабинет старого работника театра суфлера М. А. Лысова.

За час, примерно, до начала спектакля вся закулисная часть переходит под «начало» являющегося спектакля помощника режиссера.

У него большое и сложное хозяйство от гонга до электрического пульта управления. Все цехи во время спектакля подчинены только являющемуся, все его распоряжения исполняются быстро и безоговорочно. Помреж отвечает за правильность и чистоту декорации, за размещение мебели, режвизита, за свет и т. п. Он следит за своевременным приходом артистов. Вас сигнализация в его руках.

Таким опытным помощником яв-



Подготовкой париков и спонтаням занимается парикмахерский цех, возглавляет его С. И. Кутникова. На (слева) и П. С. Третьякова за работой.

Фото Ю. Калининна.

Для того, чтобы написать, скажем, павильон (комнату), соорудить горку или обрыв, дерево и пр., необходимо сделать основу декорации по чертежам художников. Здесь нужна большая тонкость и сноровка. Это ответственное дело выполняет старейший работник театра, инвалид Отечественной войны Н. И. Грошев. Работает он с любовью, и потому изделия его не имеют брака. Вместе с ним трудится М. А. Бильгельдеев.

Поднимаемся на третий этаж. Здесь пишутся декорации. Ведь бывает так, что открывается занавес, и душа замирает: как много света, воздуха, как живые, стоят деревья, какая правдивая и красивая перспектива и, как чудесно написан задник (плотно, расписанное под тот или иной пейзаж, висящее позади во все аеркало сцены)! Так было в «Вечном источнике», «Обрыве», «Дикарке» и т. д. Знаете ли вы, кто писал эти красивые задники, кто разрисовывал павильоны и прочие декорации? Главного художника театра М. П. Пирогова вы знаете, художника П. Я. Никифорова тоже. Они выходят в финале каждой премьеры, а вот старейшего художника, заведующего декоративным цехом Л. И. Платонова мало кто знает. Это он по эскизам главного художника пишет декорации. Хорошо работает и недавно прибывший к нам художник Орлов.

Рядом с мастерской художников находится лаборатория бутафорского цеха. Все знают, что бутафория — это предмет, сделанный под настоящий, который обыгрывается на сцене артистом. Например, поросенок с фарширом, красная клетка с птицей, лампа «Спутник», шкафы, в которых вы видите книги (вернее их корешки). Книжки хочется вынуть и прочесть, поросенок вызывает аппетит, а птичка вот-вот запоет. Букеты цветов, георгины, лианы в клубе, герланды выходящих растений на свадьбе — все это создали умелые и талантливые руки художника, скульптора и бутафора Виктора Сабурова. Он приехал из Галича, и у нас работает первый сезон. Он старается, чтобы каждый предмет выглядел как настоящий, чтобы он жил и помогал артисту на сцене. Помощницей у Сабурова работает старейший член нашего коллектива Н. В. Золотина.

Вся созданная бутафория поступает в отдел режвизита, в руки также давно работающей у нас А. Н. Соколовой и ее помощницы М. Крыловой. Труд режвизитора очень кропотливый и ответственный. Нужно точно знать, что, где и в каком положении

Виноградов, бывший моряк, участник обороны Севастополя и Одессы. Дисциплина в его цехе флотская, образцовая, хотя под командой у него пять женщин: портнихи А. А. Виноградова, Н. К. Иванова, Е. И. Румянцева и одевальщицы С. М. Шилова и М. И. Фокина. Сам т. Виноградов — хороший портной-закройщик. В 6 часов вечера, а то и в пять одевальщицы развешивают по гримировочным костюмам и затем помогают артистам одеваться. Если в пьесе много действующих лиц, то на помощь тоже приходят портнихи. Труд их — большое искусство, надо все изготовить, подогнать, подшить, выгладить так, чтобы все выглядело красиво и изящно, чтобы ничто не мешало артисту играть.

Вы видите на сцене, как из ночного сумрака постепенно воостает пурпурное утро или на небе появляются грозные тучи. Идет дождь, бушует буря, взрываются зарницы молний и гремит гром. Посмотрите на сцену — слева возвышается небольшая будочка, там внизу находится так называемая регуляторная, световая кухня театра. Там масса реостатов, автоматов, магнитоупорядочителей, целая электроподстанция. Заведует всем этим старейший работник театра участник Отечественной войны А. И. Бакянов и его помощник Н. Н. Удовинцын.

На третьем ярусе с обеих сторон вы увидите разнообразную проекторы, которыми управляет проекторист В. В. Буханов.

Давно работают у нас С. К. Кутникова, зав. парикмахерским цехом, и ее помощница П. С. Третьякова. Их умелые руки создали огромное количество париков, усов и бород всевозможных характеров, стилей и эпох.

В каждом спектакле мебель рас-



М. И. Фокина — один из старейших работников нашего театра. Она очень добросовестно относится к своим обязанностям. Вот и сейчас она внимательно осматривает костюм перед выходом на сцену заглавной артистки РСФСР И. П. Ветковской.

Фото Ю. Калининна.

ляется В. Н. Горьев. Он провёл не один десяток сложнейших спектаклей.

Вот, оказывается, сколько разных людей занято в каждом спектакле, все это умелые и скромные труженики.

К. ВЕРБИЦКИЙ.