

К гастроллям театра имени А. Н. Островского

Костромской драматический театр им. А. Н. Островского впервые гастроллирует в Смоленске. Однако творческий состав нашего театра великолепно знает, что старинный русский город славится своей театральной культурой и гостеприимством. Многим актерам знаком красавец-театр, выстроенный накануне Великой Отечественной войны и благополучно переживший эту войну. Вот почему наш коллектив готовится к предстоящим гастроллям с чувством глубокого волнения и большой творческой радости.

Костромской драматический театр, основанный более ста лет назад, носит имя великого русского драматурга А. Н. Островского. Это обязывает режиссуру и труппу с особой ответственностью относиться к выбору пьес, включаемых в репертуар. «Драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие области литературы, — писал Островский, — ...драматические писатели должны всегда это помнить, они должны быть ясны и сильны». Создавая национальный театр, А. Н. Островский говорил, что русские авторы жаждут пробовать свои силы перед демократическим зрителем, для которого требуется «сильный драматизм, крупный комизм, вызывающий откровенность, громкий смех, горячие, искренние чувства, живые и сильные характеры». Помня заветы А. Н. Островского, театр его имени в первую очередь останавливает внимание на пьесах, способных захватить зрителя глубиной содержания, современной темой, правдивыми и сильными характерами.

Свои гастролли в Смоленске театр начнет новой пьесой А. Н. Арбузова «Иркутская история». Эта пьеса одного из наиболее талантливых современных драматургов, поставленная одновременно в двух крупных театрах Москвы, в Ленинграде и ряде других городов, вызвала большой интерес и жаркие споры. Сам Арбузов сказал, что ему хотелось создать произведение, рассказывающее о любви возвышенной, а следовательно, и воспитывающей. В дни, когда весь наш народ строит новую жизнь, художественно разрешенная тема настоящей любви, крепкой дружбы, высокой морали советских людей остро волнует зрителя своей актуальностью. Горячие споры вы-

Впервые в

зывает необычная форма спектакля, хор введенный автором в действие пьесы. Эта необычная форма заставила нас искать новые художественные средства для наиболее выразительного сценического воплощения пьесы А. Н. Арбузова. Насколько это удалось творческому коллективу, работавшему над спектаклем, и исполнителям главных ролей — артистам К. И. Гулину, В. Я. Якубовскому, О. В. Романовой, П. А. Александрову, А. Д. Богданову, засл. артисту РСФСР В. С. Макасеву и другим, будет судить смоленский зритель.

Придавая большое значение освоению русской классики, наш театр включил в репертуар гастрольной поездки комедию А. Н. Островского «Не все коту масленица», пьесу А. П. Чехова «Чайка», инсценировку романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» и «Обрыв» И. А. Гончарова.

Спектакль «Не все коту масленица» осуществлен заслуженным деятелем искусства В. А. Ивановым и режиссером В. П. Безменовым, в оформлении художника П. Я. Никифорова. Яркое сатирическое обличение представителей буржуазии в лице кулца-самодура Ахова, образы бедных, но честных людей Ипполита и Агнии, их борьба за человеческое достоинство и право на любовь делают эту комедию интересной и близкой советскому зрителю. В роли кулца Ахова выступит народный артист РСФСР С. В. Астафьев, в роли Агнии — молодая актриса З. В. Галеева, успешно окончившая театральное училище при МХАТ'е, в роли Ипполита — артист В. Г. Антошенко.

Пьеса «Чайка» была подготовлена театром к столетию со дня рождения А. П. Чехова. Одна из наиболее поэтичных пьес замечательного писателя, в которой он говорил об искусстве, любви, о подвиге художника, была тепло встречена костромским зрителем и получила хорошую оценку в прессе. Спектакль поставлен режиссером А. М. Бахваловым в оформлении художника П. Я. Никифорова. В главных ролях заняты: Е. П. Щербак, С. О. Асватуров, заслуженная артистка РСФСР К. П. Ветковская, народный артист РСФСР С. В. Астафьев, заслуженный артист РСФСР В. С. Макасева, артисты В. А. Касьянов, Л. А.

Рабочий путь
г. Смоленск

ДОСЛ. ПОИМ. 1951

древнем Смоленске

Лобуныко, Р. К. Ляцевич, А. В. Костыгин и А. Д. Богданов.

Инсценировка известного романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» привлекла внимание творческого коллектива театра своей острой идейной направленностью. Нам хотелось донести до сердца зрителя пламенное слово гениального художника, который с такой страстью и с такой силой выразил всю тяжесть жизни человека в дореволюционной России. Нам хотелось показать его безмерную боль за человека и отобразить на сцене гневный обличительный пафос произведения. Спектакль «Униженные и оскорбленные» поставлен режиссером Т. Д. Дударевой в оформлении главного художника театра М. П. Пирогова. Музыка для него написал композитор М. Ю. Двойрин. В главных ролях выступают: народный артист РСФСР С. В. Астафьев, заслуженные артисты РСФСР Ж. В. Вильбушевич и В. М. Ярчевский, артисты В. А. Касьянов, З. В. Галева, И. В. Мамаева, Е. П. Щербакова, К. И. Гулиц и В. Я. Якубовский.

Размеры статьи не позволяют говорить подробно о всех спектаклях, привезенных Костромским драматическим театром в Смоленск. Однако, чтобы познакомить широкие круги зрителя с нашим репертуаром, необходимо упомянуть о двух веселых современных комедиях — «Трехминутном разговоре» В. Левидовой и «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крейндель, поставленных режиссером Л. Б. Вольфсоном, а также о спектакле «Немой рыцарь», осуществленном им же в оформлении художника М. П. Пирогова. Из названных трех спектаклей остановимся лишь на пьесе «Немой рыцарь».

«Искусство единит и роднит народы», — писал А. Н. Островский. В ознаменование 15-летия освобождения Венгрии от фашистских захватчиков наш театр решил представить романтическую комедию «Немой рыцарь», принадлежащую известному венгерскому писателю Еле Хелтан. В дни национального праздника дружественного нам народа на премьеру спектакля в Кострому прибыл атташе венгерского посольства в Москве Иोजеф Бирнбауер, а также переводчики пьесы

Л. Галемба и Б. Гейгер. Венгерский гость дал высокую оценку работе, проделанной творческим составом, занятым в постановке.

В заключение хочется сказать, что тому, кто побывал в Смоленске до Великой Отечественной войны, трудно узнать этот город теперь. Запово отстроены патриотами, вложившими в дело не только свой труд, но и сердце, он стал значительно красивее, чем был прежде. Видя, каким прекрасным стал город, возникший из развалин и руин, невольно думаешь о том, что смогут еще сделать строители к концу семилетки. И хочется заверить наших будущих зрителей, что коллектив театра имени А. Н. Островского приложит все усилия, чтобы наши спектакли доставили им радость и заслуженный отдых.

Т. ДУДАРЕВА,
главный режиссер Костромского
драматического театра имени
А. Н. Островского.