

# Познакомьтесь — ваши гости!

К гастроллям  
театра имени  
А. Н. Островского

## От первых дней

(Рассказ народного артиста  
РСФСР С. В. Астафьева).



В старой Костроме, на Муравьевке, располагался большой лабаз одного купца. Был этот купец не только торгаш, но и любитель театрального искусства, и в его помещениях постоянно находилась театральная труппа, состоящая из крепостных.

В 1812 году из Москвы, захваченной французами, в Кострому приехала балетная группа.

С этих коллективов и началось зарождение в Костроме театрального искусства.

В 1844 году в центральной части города был построен первый настоящий театр.

Я не буду подробно вдаваться в его историю, но расскажу о том, какие актеры играли на сцене, каких артистов дал искусство Костромской театр, почему он носит имя Островского.

Близко к тому, что Кострома расположена недалеко от Москвы, на сцене нашего театра побывали многие замечательные русские актеры.

В нашем театре играли Мамонт Дальский, Павел Орленев, Мирис Пигина, Варяков, Давыдов, Стрелетова, Ермолова и другие.

Вам, наверно, известно имя народной артистки СССР Екаторины Павловны Корчагиной, костромички. Со сцены нашего театра начинал свой творческий путь Илларион Николаевич Певцов, игравший в фильме «Чапаев» полковника.

В нашем театре начинала свою режиссерскую деятельность народный артист СССР, лауреат Сталинской премии профессор А. Д. Попов, любимый ученик Станиславского.

На репертуаре нашего театра сказало свое влияние А. Н. Островского, который жил неподалеку от Костромы. Возле Кинешмы, в дремучих костромских лесах сохранилась усадьба-музей, в которой проживал великий русский драматург. В театре ставились его спектакли, и сам он, часть бытия и актера, давал советы, смотрел свои пьесы.

Став традиционным, что произведения Островского являются обязательными для нашего театра. Я сам, за 14 лет работы в Костроме, сыграл 12—14 ролей из репертуара великого драматурга.

В Смоленске мы покажем его пьесу «Не все коту масленица» и милости просим вас на этот спектакль.



## Из самодеятельности — в театр...

(Рассказ артистки **Изабеллы Мамасевой**)

Я родилась не в Костроме, но считаю себя костромичкой. Если говорить о моем увлечении сценой, то могу сказать, что увлеклась я ею с детства.

Выступила впервые, когда мне было 6 лет: танцевала с группой детей. Это, конечно, не значит, что с этого возраста я стала мечтать о своем будущем, как о будущем актрисе.

В 12 лет мне поручили в драмкружке роль Белоснежки в спектакле «Белоснежка и семь гномов». Как сейчас помню, с каким восторгом я одевала белое газовое платье, с каким трепетом выходила на сцену! И несмотря на то, что уже прошло много лет, то волнение очень похоже на то, что и испытываю теперь, выходя на сцену профессионального театра.

Одновременно увлекалась я акробатикой, гимнастикой, короче говоря, всем тем, чем увлекаются в таком возрасте дети.

Из года в год ходила я в драмкружок, незаметно подрастала, и однажды руководитель кружка предложил мне сыграть роль Ульяны Громовой в отрывке из «Молодой гвардии». Пожалуй, здесь и кончилось детское увлечение сценой, а на смену ему пришла большая настоящая мечта стать актрисой.

Когда я училась в 9 классе, пошла, как говорится, в разведку, в театр.

Холодея от страха (куда девалась вся решимость!) вошла я к главному режиссеру. Знакомство с ним произошло приблизительно так.

Я открыла дверь.  
— Подождите!  
Сколько я ждала — не знаю. Потом, помню, дверь открылась, и первое, что дошло до меня, было слово: «Войдите».

На говорить я ничего не смогла, язык прилип к гортани, а в голове вдруг почувствовала какую-то пустоту. Режиссер очевидно, понял мое состояние и постарался успокоить меня. Я ему, наконец, рассказала о своем самом сокровенном желании. Валентин Алексеевич Иванов, я всегда буду благодарна этому человеку, не свел этот разговор к шутке, а очень серьезно предложил подготовиться к прослушиванию.

Дней через десять комиссия слушала меня. И по счастливым стечению обстоятельств им как раз и понадобилась на небольшую роль артистка, которая должна была уметь танцевать. Вот здесь-то и пригодилось то, чему учила меня в детстве.

Каким же сложным и трудным оказался этот путь! Как перестрадала я в первый же свой выход. Целый год после этого я чувствовала себя просто несчастной; мне казалось, что все артисты какие-то необыкновенные люди, и одла лишь я среди них неспособный человек, бездарь.

Теперь, когда уже прошло 6 лет, я особенно понимаю, какие у нас есть в театре замечательные, чуткие люди. Они помогли мне поверить в свои силы, научили разбираться в сценическом творчестве. Что из этого получилось — предоставляю возможность судить вам.

## О МОЕЙ МЕЧТЕ

(Рассказ артистки **Ренаты Ляцкиной**)

Я очень люблю Чехова, Толстого, Достоевского, Островского и поэтому не могу сказать, что есть какая-то одна роль, которой отдавала бы я предпочтение.

Насколько меня волнует чеховская Маша из «Трех сестер», настолько и Маша из «Живого трупа» Толстого, несмотря на то, что образы эти очень разные. Играть одноплановые роли, на мой взгляд, не очень интересно, и надо

пробовать себя в разных амплуа.

Мной еще не была сыграна роль Маши из «Живого трупа», но сыграть ее — искреннее мое желание. И, естественно, когда думаешь о какой-то роли, то этому сопутствуют и размышления над чем.

Я надеюсь сыграть эту роль, а я, думаю, если знакомы с пьесой, — понимаете мое желание.

