

5 ЗА ИСКУССТВО ВОЛШПИХ ТЕМ И МЫСЛЕЙ

Снова закипела работа в областном драматическом театре. Уже подготовлены три новых спектакля: «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Четверо под одной крышей» Смирнова и Кредеделя и «Неравный бой» В. Розова. А на очереди — уже новые работы. Время не ждет. Впереди воплощение новых художественных образов, новые творческие поиски.

Наступивший театралный сезон представляется нам особенным. Больше смелости и дерзости требуют от работников искусства партия и народ. Советские люди хотят видеть себя на подмостках сцены, в тех грандиозных делах, которые они сегодня творят, хотят получить ответы на самые жгучие вопросы современности.

Мы будем работать над пьесой лауреата Ленинской премии И. Погодина «Цветы живые» о новом отношении наших людей к морали, этике, о трудовых буднях героев, творящих не только для сегодняшнего дня, но и для коммунистического завтра, куда нельзя прийти со старыми пережитками, со старой моралью. Герой этой пьесы Николай — организатор коммунистической бригады, он борется не только за успех в работе, но и за то, чтобы человек стал чище, выше, был достоин нашего времени.

Покажем также пьесу лауреата Ленинской премии А. Корнейчука «Над Днепром» о тружениках колхозного села. И в этой пьесе колхозники, выполняя как будто бы будничные дела, делают ярче и красивее жизнь человека, Родины.

В пьесе «У голубого Дуная» И. Рачада раскрывается героическая борьба советского и румынского народов против германского фашизма в годы Великой Отечественной войны.

В этом году исполняется 50 лет со дня смерти Л. Н. Толстого. К этой годовщине театр пока-

жет бессмертную пьесу великого русского писателя «Живой труп».

На нашей сцене оживут герои знаменитого романа Мельникова-Печерского «В лесах». Этот роман М. Горький назвал в своей повести «В людях» «славной русской повестью». Пьеса показывает душевные бури и невзгоды людей далекого дореволюционного старобрядческого Заволжья, борьбу и протест против «темного царства».

В инсценировке по роману Т. Драйзера «Джонни Герхард» глубоко раскрывается жизнь простых людей в капиталистическом обществе, где счастье, любовь, совесть покупаются и продаются за доллары, где человек лишен всех прав и унижен, а при малейшем протесте против варварства его давит страшная машина капитализма.

Для молодежи мы покажем спектакль А. Шура «Заводские ребята» о славной нашей комсомолки, о дружбе, взаимной выручке, любви, а для детей — красочную, веселую сказку Д. Родари «Приключение Чипполино».

Периферийные театры испытывают большой недостаток в молодых творческих кадрах. Как показала практика, столичные институты обеспечивают в большей части потребности своих театров. Все это натолкнуло на мысль о создании студии при нашем театре. Поддержали нас и областные организации. Сейчас эта студия создается, она даст театру молодые кадры и в то же время будет готовить руководителей театральной самостоятельности.

Театр пополнился новым составом актеров. В коллектив пришли: засл. арт. РСФСР П. А. Пухляков, артисты В. П. Борков, Т. Т. Иноземцева, В. Р. Сорочкина, И. Ю. Иванов, В. И. Гришин, Д. А. Гришина, А. А. Петрушин, О. Н. Соколов, Б. Н. Туполев, О. М. Вольфовская.

Зрители увидят и своих любимых артистов: народного артиста РСФСР С. В. Астафьева, заслу-

женных артистов К. П. Ветковскую, В. С. Макаеева, Ж. В. Вильбушевич, В. М. Ярчевского, артистов К. И. Гулина, О. В. Романову, Л. А. Лобушко, В. Я. Якубовского, М. Г. Волгина, С. О. Асатурова, А. Г. Пахомову и других.

Нам представляется, что театр должен стать организующей силой для создания своего репертуара. Не ожидать, когда поступят готовые пьесы, а выработать с участием всего коллектива свой перспективный тематический план, заказывать пьесы, подсказывать темы авторам, помогать в изучении жизненного материала, овладении законами сценического искусства.

Театр начинает работу с драматургом П. Липиным над пьесой «Финал», где главными героями будут В. И. Ленин, Ф. Э. Дзержинский и М. В. Фрунзе. Эта пьеса о героической борьбе с интервентами в 1920 году. Вслед за этим приступим к работе с драматургом И. Рачадой над пьесой о великой русской актрисе Ермоловой.

С местными авторами будем вести упорную работу над современной темой, чтобы найти достойное сценическое воплощение героики наших дней, показать передовых людей нашей области, страны. Нам хочется говорить по-своему, своим голосом, о своих радостях, печалях, планах, мечтах.

Б. САПЕГИН,

главный режиссер Костромского государственного драматического театра имени А. Н. Островского.