

# Родное дело творческой интеллигенции

Таких теплых и дружеских писем с выражением благодарности Костромскому театру им. А. Н. Островского и самодеятельным коллективам гор. Костромы в «Северную правду» поступает немало. Они свидетельствуют о том, что эти творческие коллективы взяли правильный курс, укрепляя свои связи с сельскими зрителями, с колхозниками и механизаторами, с учреждениями культуры села. Театр нынче побывал в Красносельском, Сусанинском, Костромском, Судиславском районах. А впереди — гастроли по области, новые встречи, отдаленные колхозы и совхозы, требовательные и взыскательные зрители.

Наша деревня сегодня на пороге больших дел. Решения январского Пленума ЦК, зональные совещания передовиков сельского хозяйства и речи Н. С. Хрущева на этих совещаниях поставили перед колхозниками, механизаторами, сельской интеллигенцией, перед всеми трудящимися области новые важные и сложные задачи. Речь идет о том, чтобы повысить урожайность полей, увеличить производство продуктов животноводства, вырастить высокий урожай зерна, кукурузы, сахарной свеклы, льна, картофеля, словом, сделать новый шаг вперед в борьбе за подъем сельскохозяйственного производства.

Ясно, что дальнейшее развитие сельского хозяйства невозможно в отрыве от борьбы за

*Дорогая редакция! Просим через вашу газету выразить сердечную благодарность коллективу театра имени А. Н. Островского за внимание к труженикам села. Уже дважды в этом году артисты приезжали к нам в совхоз, где показали спектакли «Неравный бой» и «Дженни Герхардт». Нам очень понравились их цера. Желаем, чтобы дружба театра с сельскими зрителями крепла изо дня в день. Спасибо, друзья!*

Совхоз «Воронский».

К. ИВАНОВ.

подъем культуры села, от формирования нового человека, воспитания у тружеников села коммунистического отношения к труду. В этой работе почетное место должна занять творческая интеллигенция. Театр им. А. Н. Островского и областное отделение Союза художников, литературное объединение и областная филармония, местная секция композиторов и театр кукол, отделение журналистов, Всероссийское театральное и хоровое общества должны повернуться лицом к селу, быть ближе к жизни колхозов и совхозов, воспеть и прославить труд доярки, телятницы, свиновки, полевода, механизатора.

Наряду с театром им. А. Н. Островского несколько укрепило свои связи с селом отделение Союза художников РСФСР. Художники Костромы взяли шефство над учреждениями культуры Судиславского района, создали за последнее время произведения, отображающие героичку сельской жизни, портреты передовиков сельского хозяйства.

Но, к сожалению, это лишь начало, только отдельные и весьма скромные примеры деятель-

ности творческих союзов и организаций по оказанию помощи труженикам села в борьбе за подъем сельского хозяйства, за воспитание лучших черт советского колхозника, рабочего совхоза.

В самом деле, какие шаги в этом направлении предприняло, например, областное литературное объединение? Да почти никаких. Бюро литобъединения бездействует, не поддерживает связи с местными литераторами в городах и районах. Писатели и поэты Костромы — редкие гости в колхозах и совхозах.

Не сказали еще пока своего слова областная филармония, секция композиторов и отделение Всероссийского хорового общества. Особенно плохо связаны с селом композиторы и хоровики.

Взять хотя бы такой вопрос. Неоднократно говорилось о создании областного танцевально-хорового коллектива. Кому, как не правлению хорового общества вместе с музыкальным училищем, взяться за это дело. Но это начинание так и повисло в воздухе. А ведь такой коллектив мог бы успешно обслуживать тружеников села, мог бы помочь

сельской самодеятельности.

Долг каждого творческого работника — быть активным помощником партии и народа в подъеме сельского хозяйства, в борьбе за претворение в жизнь решений январского Пленума ЦК. У писателей и художников, у композиторов, журналистов, артистов сельская тема должна занять ведущее место. Надо создать яркие, вдохновляющие произведения о людях колхозного села, о тружениках костромской земли. Сколько замечательных людей вокруг, сколько маяков, героев, достойных того, чтобы запечатлеть их жизнь и труд в поэме и повести, на полотне и в песне, а кого-то подвергнуть критике.

Надо всячески развивать и культурное шефство творческих организаций над селом. Хорошо, если опыт театра им. А. Н. Островского станет достоянием всех творческих коллективов, но областное управление культуры недопустимо медлит с этим делом, не нацеливает творческие организации на связь с селом, на помощь селу.

С помощью творческих работников, всестороннюю помощь и поддержку которым в свою очередь должны оказать партийные организации, на селе надо создать тематические программы для самодеятельности, народные театры и оркестры, улучшить деятельность и связь с жизнью клубных учреждений.

Больше внимания селу, товарищи творческие работники!