

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Думается, что нынешний сезон в нашем театре характерен прежде всего показом спектаклей о наших современниках, о советском человеке, строителе нового мира.

Мы познакомили зрителей со спектаклями: «Живет на свете женщина» З. Аграненко, «Левониха на орбите» А. Макаенка, «Потерянный сын» А. Арбузова. Последние наши постановки — «Время любить» Б. Ласкина и «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стобового. Оба они пользуются популярностью у зрителей, оба эти спектакли с удовольствием смотрит молодежь.

Пожалуй, мало еще мы показали спектаклей о тружениках села, о людях, которые непосредственно борются за подъем сельского хозяйства. Это верно. Но верно и то, что сейчас весьма трудно найти хорошую (я подчеркиваю — хорошую) пьесу о современной колхозной деревне, о проблемах, которые ее волнуют, которые сейчас там решаются. Очень мало таких пьес. Значит, драматурги в долгу перед театрами.

Большую творческую радость принесла нам постановка спектакля «Финал» П. Строгова. Как известно, мы поставили его первыми в стране. Всегда очень приятно воплотить на сцене бессмертный образ Владимира Ильича Ленина, который, кстати говоря, очень впечатляюще создал народный артист РСФСР С. В. Астафьев.

И вот новая радость. Коллектив нашего театра покажет «Финал» в Москве, в Кремлевском театре. Это для нас большая, ответственная поездка, строгий экзамен. Ведь «Финал» мы будем ставить в ленинские дни: двадцатого, двадцать первого и двадцать второго апреля (два спектакля — утром и вечером). Весь коллектив с радостным волнением готовится к этой поездке.

Наши планы. Сейчас в театре идут репетиции «Короля Лира» В. Шекспира. Ставит спектакль главный режиссер театра Б. В. Салегин, художественное оформление — заслуженного художника РСФСР М. П. Пирогова. Впереди — новые спектакли. Затем — поездка по области и гастроль в других городах страны.

А. ТАЛИСМАН,
директор театра имени
А. Н. Островского.

«СЕВЕРНАЯ ПРАВДА»

4 стр.

31 марта 1962 г.