

Когда возник театр в Костроме

Один из крупнейших и старейших русских провинциальных театров — Костромской имеет свою большую и интересную, но, к сожалению, никем не написанную историю. Поэтому отмеченный в 1944 г. 100-летний юбилей нашего областного драматического театра далеко не совпадал с датой возникновения театра в Костроме.

Уже к началу XIX в. Кострома была городом с богатыми театральными традициями. Именно здесь родился первый русский актер Федор Волнов, костромичом был и другой знаменитый трагический актер конца XVIII в. — А. С. Яковлев. В это время в Костроме местные чиновники и купцы нередко ставили любительские спектакли, а охрестные состоятельные помещики создавали даже театральные труппы из своих крепостных артистов, которые разыгрывали перед владельцем и приглашенными им гостями всевозможные оперы и водевилы. Однако до начала XIX в. постоянного театра в Костроме не было.

Положение изменилось с сентября 1807 г., когда губернатором в Кострому стал отставной морик и богатый помещик Н. Ф. Пасынков — одна из колоритнейших фигур тогдашней высшей администрации, надолго запомнившаяся костромичам. «Великий делец и законник», по воспоминаниям современника, Пасынков мог «делаться порою и великим беззаконником и быть первоклассным взяточником. Гроза всей губернии, страшно дерзкий и на язык и на руку, он заставил все и всех трепетать перед собою и ненавидеть себя». Костромской сатрап любил весело пожить и был страстным театралом. В Костроме Пасынков завел свой домашний театр, однако небольшое помещение и отсутствие постоянной труппы не позволяли ему давать там большие и многоплановые представления. Поэтому губернатор всячески способствовал созданию настоящего театра.

Профессиональный постоянный театр в Костроме открылся в начале 1808 года. Его основателем и содержанием был мелкий чиновник М. Сергеев, очевидно, большой любитель театра, так как он не боялся вложить в новое и рискованное предприятие весь свой капитал. Но театральное дело Сергеев знал слабо и поэтому директором театра он пригласил Чагина. Небогатый помещик Макарьевского уезда А. Ф. Чагин (родился в 1772 г.) в молодости служил в Петербурге, в гвардии, хорошо знал театр и был знаком со всеми столичными литераторами.

Выйдя в 1800 г. в отставку и вернувшись в Кострому, где он определился на службу заседателем в совестный суд, Чагин оказался в центре местной культурной жизни. Взяв в свои руки директорство, он скоро привел театр в блестящее состояние. Это подтверждается сообщением в петербургской газете «Северная почта» от 14 мая 1814 г., в котором говорится, что заведенный в Костроме театр, «имеющий довольно способных актеров и антрис, доставляет публике немалое удовольствие». 19 апреля на сем театре играна была трагедия (Я. Княжнина — В. Б.) под названием «Титово милосердие». Зрителей при таковом случае находилось значительное количество». Действительно, в Костроме в это время играли такие талантливые артисты, как М. Д. Львова-Синецкая, В. М. Лазов, Бажанов и др. Особенно выделялась из них Львова-Синецкая (1795 — 1875 гг.), которая позднее, по воспоминаниям известной в XIX веке антрисы П. Савиной, была перевезена управляющим московской конторой императорских театров Ф. Коношкиным в Москву и имела там большой успех у зрителей. Для одного из ее бенефисов А. С. Грибоедов в 1824 г. написал водевиль «Кто брат? Кто сестра? Или обман за обманом», где антриса играла и брата, и сестру.

Костромской театр, помещавшийся в большом деревянном здании и ставивший оперы, трагедии и комедии, быстро завоевал популярность у населения. Уже в 1808 г. содержатель театра получил такой значительный доход, что пожертвовал 100 руб. (года весьма значительная сумма) на благотворительные цели.

Авторитет Костромского театра был так велик, что во время захвата в 1812 г. Москвы французами Московский театр и театральная школа были эвакуированы именно в Кострому, где московские артисты под руководством способного режиссера И. И. Фрыгина давали спектакли в здании местного театра. В Костроме, писал театральный историк П. Арапов, «зародилась» искра сценического призвания в двух, в то время юных талантах, впоследствии известных антрисах: Сабуровой и Медведовой».

Позднейшая история театра связана с именами писателей и драматургов-костромичей — А. Островского, Писемского, Потехина. Однако Костромской театр, которому ныне исполнилось 154 года, еще только ждет своего исследователя.

В. БОЧКОВ,

ст. научный сотрудник архивного отдела облисполкома.