

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

У Костромы хорошие театральные традиции. О костромском театре можно услышать добрые слова в отрывках и в Сибири, и на Дальнем Востоке, и на Украине, словом, по всей нашей стране. Можно услышать много похвального в адрес требовательного, доброго и строгого ценителя театрального искусства — костромского зрителя.

Зритель любит свой костромской театр, но он также требует, чтобы его театр был театром настоящего искусства.

Я не хочу льстить костромскому театру и костромским театрам. Все, о чем я написал выше, мне приходилось слышать, когда я собирался в Кострому на работу и, естественно, спрашивал всех: «Как там, в Костроме?».

Поведи лето, гастроли в Луцке и Тернополе, которые принесли нам много радостных минут и творческое удовлетворение. С большим успехом прошли на гастролях спектакли «Король Лир», «В лесах», «Женитьба Белугина», «Потерянный сын», «Коллеги».

Завтра вечером поднимаем занавес и начнется новый 154-й театральный сезон. Будто открываешь первую страницу нового романа... Что там впереди? Будто идешь на новую художественную выставку и думаешь, что покажут сегодня художники.

Сколько надежд, планов, споров рождают эти три простых слова: новый театральный сезон. С большим волнением произносят эти слова работники театров. Что нового, интересного напишут в этом сезоне драматурги, как будет воплощено это новое на нашей сцене? Какие творческие победы одержит театр в артисты? И главная забота: как будет принимать нас зритель в этом году? Остались ли нами довольны наши друзья — постоянные посетители театра, сумеем ли мы завоевать любовь и доверие сотен и сотен новых зрителей?

Театр начинает сезон бессмертной трагедией В. Шекспира «Король Лир».

В самом начале сезона театр покажет в Москве, в Кремлевском театре, спектакль «Финал», впервые поставленный в Костроме. Оба эти спектакля осуществлены режиссером Б. В. Сапегиним, оформлены художником М. П. Пироговым. Показ спектакля в Кремлевском театре — большое событие в жизни нашего коллектива.

Страна наша движется вперед стремительно, советский театр находится в пути, в лесах перестройки и обновления. Отдавая себе ясный отчет в том, что театр — это прежде всего актер, нельзя не задумываться, как должен работать современный актер, чтобы

его игра достигла цели, чтобы она доставляла духовное наслаждение людям, тем, которые создают космические корабли и посылает человека в космос, людям, которые своими руками создают электронные машины, атомные ледоколы, осваивают Сибирь, орошают пустыни Казахстана, людям, которые работают по коммунистически. Выход может быть один: нам нужен актер—гражданин, философ, поэт. Актер, идущий впереди зрителя, способный открывать но-



вое в жизни и воплощать это новое с такой творческой силой, чтобы люди в зале могли почерпнуть из виденного высокие нравственные уроки, чтобы художественным впечатлением зрителя вместе с ним уходили в жизнь.

Где же пути для создания такого актера и театра? Путь один — в творческом освоении наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В творческом освоении достижений их последователей — А. Д. Попова, Ю. А. Завладского, М. О. Кнебеля, Г. Товстоногова.

В январе 1963 года вся страна широко будет отмечать 100-летие со дня рождения К. С. Станиславского. Театральная теория и практика К. С. Станиславского всегда отличалась постоянными творческими поисками, острым чувством современности и неизменным движением вперед.

Строя наш репертуар на будущее, мы стремимся к тому, чтобы эти замечательные особенности нашли в нем свое отражение.

Еще на гастролях режиссер К. А. Андреева начала работу над спектаклем «Ленинградский проспект» по пьесе Исидора Штока. Выпуск спектакля мы приурочиваем к октябрьским праздникам.

За самим названием драматургической повести Александры Штейны «Океан» сразу виден символ, и этот символ нетрудно разгадать. Огромная, величественная, как океан, жизнь со всем разнообразием и неисчислима без волнений, без штормового ветра в лицо, без мусора, выброшенного на берег, — это большая жизнь и есть объект внимания драматурга. Его интересуют в ней прежде всего морально-этические проблемы. Пьеса утверждает новое, не казенное, не формальное отношение к людям. Человек человеку в нашем обществе — друг, товарищ и брат, человек заслуживает доверия, ведь доверие — это тоже мера воспитания, подчас более действенная, чем строгое наказание. Эту пьесу А. Штейны мы думаем также поставить на нашей сцене.

Известный драматург Виктор Сергеевич Розов, сам костромик, написал новую пьесу «Перед ужинами», которую мы включаем в наш репертуар. Виктор Сергеевич в беседе со мной и директором нашего театра Н. К. Второвым высказал желание посмотреть свою

пьесу на родной костромской сцене.

В этом сезоне большое место займет в репертуаре русский классика.

Еще на гастролях коллектив театра начал работу над бессмертной комедией А. Н. Островского «Волки и овцы». В спектакле заняты ведущие актеры нашего театра: народный артист РСФСР С. В. Астафьев, он и режиссер этого спектакля, заслуженные артисты РСФСР К. И. Гулин и Ж. В. Вальбушевич, артисты В. П. Барков, М. Г. Волагин, Г. Я. Иванченко, Т. Т. Иновемцева, А. А. Лебедев, Е. П. Щербакова и другие.

Коллектив театра уже несколько лет мечтает обратиться к драматургии А. М. Горького. Сейчас театр включил в репертуар пьесу А. М. Горького «Васса Железнова». К концу сезона театр начнет работу над трагедией А. Толстого «Дарь Федор Иоаннович».

В репертуар театра включены также пьесы И. Друче «Каса Маре», А. Миллера «Все мои сыновья», инсценировка по роману В. Шаткова «Угрюм-река». К январским детским каникулам будет подготовлена сказка Е. Шварца «Два клена».

Творческий состав театра пополняется рядом новых актеров — это И. В. Абрамов, А. Е. Безыменнов, Л. А. Бирюков, И. В. Бочарова, И. М. Жигиляй, В. Г. Жигиляй, С. Е. Каменский, В. Г. Печерин, К. М. Сокугова, Н. А. Стрелкова, Н. П. Федорова. Они будут заняты в спектакле, который готовит режиссер А. М. Привман. Это комедия испанского драматурга Кальдерона «Дама-невидимка».

Спектакли оформляют художники театра — заслуженный художник РСФСР М. П. Пирогов и Ю. А. Горюхов.

Третий год ведутся занятия в театральной студии на общественных началах. В ней занимается 16 человек. Им предстоит подготовиться в этом учебном году два спектакля.

Перед нами много работы и большие трудности. Прежде всего театр в этом году должен перейти на бездотационную работу — это во многом усложнит весь процесс нашей жизни.

Общими усилиями мы должны добиться того, чтобы театр стал истинным очагом высокой советской культуры. И прежде всего нужно, чтобы в театре была подлинная творческая атмосфера. Театр сейчас имеет в своем составе много новых актеров, необходимо для всего коллектива найти общий язык, этический и методологический.

На это нужно время, нужно положить много сил, чтобы костромской театр стал театром больших мыслей и чувств, чтобы он вел зрителя за собой, увлекал, говорил ему высокую правду о нашем времени.

А. РАЗИНКИН,
главный режиссер Костромского драматического театра им. А. Н. Островского.