

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАПАВЕСА

У Костромы хорошие театральные традиции. О костромском театре можно услышать доброжелательные отзывы и в Сибири, и на Дальнем Востоке, и на Украине, словом, по всей нашей стране. Можно услышать многое похвального в адрес требовательного, доброго и строгого ценителя театрального искусства — костромского зрителя.

Зритель любит свой костромской театр, но он также требует, чтобы его театр был театром настоящего искусства.

Я не хочу льстить костромскому театру и костромским театралам. Все, о чем я написал выше, мне приходилось слышать, когда я собирался в Кострому на работу и, естественно, спрашивал всех: «Как там в Костроме?».

Погоди лето, гастроли в Луцке и Тернополе, которые принесли нам много радостных минут и творческое удовлетворение. С большим успехом прошли на гастролях спектакли «Король Лир», «В лесах», «Леснитьба Белугина», «Потерянный сын», «Коллеги».

Завтра вечером поднимется занавес и начнется новый 154-й театральный сезон. Будто открывашь первую страницу нового романа... Что там впереди? Будто идешь на новую художественную выставку и думаешь, что покажут сегодня художники.

Сколько надежд, планов, споров рождаются эти три простых слова: новый театральный сезон. С большим волнением произносят эти слова работники театров. Что нового, интересного напишут в этом сезоне драматурги, как будет воплощено это новое в нашей судне? Какие творческие победы одержат театр и артисты? И главная забота: как будет принимать нас зритель в этом году? Останутся ли нами доволны наши друзья — постоянные посетители театра, сумеют ли мы завоевать любовь и доверие сотен и сотен новых зрителей?

Театр начинает сезон бессмертной трагедии В. Шекспира «Король Лир».

В самом начале сезона театр покажет в Москве, в Кремлевском театре, спектакль «Финиа», впервые поставленный в Костроме. Оба эти спектакля осуществлены режиссером Б. В. Сапегиным, оформлены художником М. П. Пигоговым. Показ спектакля в Кремлевском театре — большое событие в жизни нашего коллектива.

Страна наша движется вперед стремительно, советский театр находится в пути, в лесах перестройки и обновления. Отдавая себе ясный отчет в том, что театр — это прежде всего актер, невольно задумываешься, как должен работать современный актер, чтобы

его игра достигла цели, чтобы она доставляла духовное наслаждение людям, тем, которые создают космические корабли и посыпают человечка в космос, людям, которые своими руками создают электронные машины, атомные ледоколы, осваивают Сибирь, орошают пустыни Казахстана, людям, которые работают по-коммунистическим методам. Выход может быть один: нам нужен актер — гражданин, философ, политик. Актер, идущий впереди зрителя, способный открывать но-



вое в жизни и возвращать это новое с такой творческой силой, чтобы люди в зале могли почерпнуть из виденного высокие нравственные уроки, чтобы художественные впечатления зрителя вместе с ним уходили в жизнь.

Где же пути для создания такого актера и театра? Путь один — в творческом освоении наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В творческом освоении достижений их последователей — А. Д. Попова, Ю. А. Завадского, М. О. Кибель, Г. Товстоногова.

В январе 1963 года вся страна широко будет отмечать 100-летие со дня рождения К. С. Станиславского. Театральная теория и практика К. С. Станиславского всегда отличалась постоянными творческими поисками, острым чувством современности и неизменным движением вперед.

Строя наш репертуар на будущее, мы стремимся к тому, чтобы замечательные особенности нашли в нем свое отражение.

Еще на гастролях режиссер К. А. Андреева начала работу над спектаклем «Ленинградский проспект» по пьесе Ильиadora Штокса. Выпуск спектакля мы приурочиваем к октябрьским праздникам.

За самим названием драматургической повести Александра Штейна «Океан» сразу вспышет символ, и этот символ нетрудно разгадать. Огромная, величественная, как океан, жизнь со всем разнообразием и немыслимым без конечности, без штормового ветра в лицо, без мусора, выброшенного на берег, — это большая жизнь и есть объект внимания драматурга. Его интересуют в ней прежде всего морально-этические проблемы. Пьеса утверждает новое, не каноническое, не формальное отношение к людям. Человек человеку в нашем обществе — друг, товарищ и брат, человек заслуживает доверия, заслуживает — это тоже мера воспитания, подчас более действенная, чем строгое наказание. Этую пьесу А. Штейна мы думаем также поставить на нашей сцене.

Известный драматург Виктор Сергеевич Розов, сам костромич, написав пьесу «Перед ужином», которую мы включаем в наш репертуар. Виктор Сергеевич в беседе со мной и директором нашего театра Н. К. Второвым высказал желание посмотреть свою

пьесу на родной костромской земле.

В этом сезоне большое место займет в репертуаре русская классика.

Еще на гастролях коллектива театра начал работу над бессмертной комедией А. Н. Островского «Водки и овцы». В спектакле заняты ведущие актеры нашего театра: народный артист РСФСР С. В. Астафьев, он и режиссер этого спектакля, заслуженные артисты РСФСР К. И. Гулбин и Ж. В. Вильябушевич, артисты В. П. Барков, М. Г. Волгин, Г. Я. Иванченко, Т. Т. Иноваимова, А. А. Лебедев, Е. П. Шербакова и другие.

Коллектив театра уже несколько лет мечтает обратиться к драматургу А. М. Горького. Сейчас театр включил в репертуар пьесу А. М. Горького «Васса Железнова». К концу сезона театр начнет работу над трагедией А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

В репертуар театра включены также пьесы И. Друце «Касе Маре», А. Миллера «Все мои сыновья», инсценировка по роману В. Шишкова «Угрюм-река». К январским детским каникулам будет подготовлена сказка Е. Шварца «Два клена».

Творческий состав театра пополнился рядом новых артистов — это И. В. Абрамов, А. Е. Безыментов, Л. А. Бирюков, И. В. Бочарова, И. М. Жигмий, В. Г. Жигмий, С. Е. Каленский, В. Г. Попзерин, К. М. Сочугова, Н. А. Стрелкова, Н. П. Федорова. Они будут заняты в спектакле, который готовят режиссер А. М. Прививан. Это комедия испанского драматурга Кальдерона «Дама-невидимка».

Спектакли оформляют художники театра — заслуженный художник РСФСР М. П. Пирогов и Ю. А. Горюхов.

Третий год ведутся занятия в театральной студии на общественных началах. В ней занимается 16 человек. Им предстоит подготовить в этом учебном году два спектакля.

Перед нами много работы в большие трудности. Прежде всего театр в этом году должен перейти на бездотационную работу — это в многом усложнит весь процесс нашеих жизней.

Общими усилиями мы должны добиться того, чтобы театр стал истинным очагом высокой советской культуры. И прежде всего нужно, чтобы в театре была созданная творческая атмосфера. Театр сейчас имеет в своем составе много новых актеров, необходимо для всего коллектива найти общий язык, этический и методологический.

Но это нужно время, нужно положить много сил, чтобы костромской театр стал театром больших мыслей и чувств, чтобы он вел зрителя за собой, увлекал, говорил ему высокую правду о нашем времени.

А. РАЗИННИКИН,
главный режиссер Костромского драматического театра им. А. Н. Островского.