

# ГАСТРОЛИ ЗАКОШЧИЛИСЬ

МОСКВА, 21 октября. (Наш спец. корр.). Вчера закончились трехдневные гастроли Костромского драмтеатра в столице. Прямо скажем, наши артисты завоевали сердца москвичей. В субботу и воскресенье задолго до начала представления на кассах театра висели таблички «Все билеты проданы», а у входа каждого, кто шел на спектакль, встречали вопросом: «Нет ли лишнего билетика?».

Последний, заключительный спектакль наши артисты играли с особым подъемом. В зале часто вспыхивали аплодисменты, одобряющие игру С. В. Астафьева, К. И. Гулина, Т. Т. Иноземцевой, В. А. Сучкова, А. М. Талисмана и других. Успех у костромичей несомненный. Об этом высказываются не только рядовые зрители, но и видные деятели советского театра.

Сразу же после спектакля я беседовал с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии, исполнителем роли Ленина Б. А. Смирновым.

— «Финал» — это по-настоящему хороший спектакль, — сказал Борис Александрович, — и успех, которого добились костромичи в Москве, — заслуженный успех. С. В. Астафьев замечательно справился с очень ответственной задачей. Самое ценное в работе Астафьева над ролью В. И. Ленина заключает-

ся в том, что он главной своей целью поставил добиться не только внешнего сходства, а главное — передать внутреннее содержание великого образа, и он прекрасно передает ленинские мысли, его внутренний мир. Я рад успеху С. В. Астафьева и от всей души приветствую его.

Затем я обратился к режиссеру театра имени Моссовета, лауреату Государственной премии, постановщику таких спектаклей, как «Битва в пути», «Василий Теркин», А. С. Шафсу с просьбой поделиться своими впечатлениями о спектакле «Финал». Вот что он рассказал:

— «Финал» — очень и очень интересный спектакль, чувствуется большая культура театра, серьезная работа каждого актера. Народный артист РСФСР С. В. Астафьев с ролью Ленина справился хорошо. В этом отношении я полностью согласен с оценкой Б. А. Смирнова. Несколько слов об образе М. В. Фрунзе. «Финал» — это, пожалуй, первая большая работа о великом пролетарском полководце. К. И. Гулин создал человечный, простой и убедительный образ М. В. Фрунзе. Это его несомненный успех. Из других ролей мне хочется выделить игру артистов В. Сучкова (Башков), В. Семенова (Дени-

сенко), С. Русинюк (Дарьялов), А. Талисмана (Махно).

Нельзя не отметить замечательной работы художника М. П. Пирогова.

В спектакле много массовых сцен, что создает немалые трудности для постановщика, но Б. В. Сапегин справился с этим. Массовые сцены идут очень хорошо, естественно. Вместе с тем у меня есть совет: отдельные массовые сцены надо сделать более лаконичными, так как некоторые из них очень растянуты. В целом я оцениваю спектакль, как большой успех Костромского театра.

Итак, выступления наших артистов в Москве закончились. Сегодня в Министерстве культуры РСФСР состоялось обсуждение спектакля. А ночью весь состав театра выехал домой в Кострому. **Б. БАБЛЮК.**