

## НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ

КИЕВ. (По телефону). Президент писателей Украины выдвинул премии за 1962 год сборник стихов «Счастье семьи трудовой», выпущенный «Радянським письменником».

На соискание шлягченковских лауреаты роман Юрия Збанашвили «Стихи Андрея Малышко «Проза гория Тютюнника «Водоворот».

В. ГРИГОРЬЕВ

## МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

нции «Дружинин» было три тысячи студентов. Несмотря на атмосферное испытание присутствующих, концерт прошел в полной выдаче. Яркая, Светлая. *Первый студенческий концерт* выступил в аудитории С. Поповкина, В. Луговой, В. Соколовой, Ю. Лавинской, А. Судакова, С. Поповкина.

Большими успехами в Центральном Доме литературы прошел творческий вечер новых членов Союза писателей. В зале собрались студенты, молодые работники, члены литературных объединений, работники культуры. Критик А. Манаков представил аудитории книгу писателя Игоря Смирнова «Бахрома».

выражают патриотизм со дни рождения Лопе де Вега. Высаживаясь на заседаниях в Институте мировой литературы имени А. М. Горького. После выступлений профессора Р. Сакарина, аквагримировавшего лицо героя Лопе де Вега, с собеседниками выступали профессор А. Штейн, профессор Ф. Кельнер и А. Ефимов. Ежегодные выступления заменили драматическую «Ночь для Лопе де Вега».

Сатель Надым Хиншет выезжает из Москвы в Нью-Йорк Франции.

## Литературные

ПОЛОВНИКОВ

## Литературные новости

или в их взаимодействии? можно понять. Солоухин, терпеливый разъясняющий в своей статье «Почему сундуки?» («Литературный звезды» от 4 октября) бесспорно утверждает, что у каждого искусства есть специфика, свою собственную изысканность чистоты и истинности премии. А если учесть, что в наше время искусства не существует в себе. Он неотделим от языка, от его произведения, он обусловлен языком художника и визуализирован зрителем. От них же в свою очередь зависят отношения со своим создателем и зрителем. Их отношения не всегда выходит из-под в

отчетливо говорят свое свободен ли фильмы от этого искусства? Прислушайтесь к музыкальному хот-дизайну в нем мало.

Музыкальный движениеющего одиночку на первом угодом в послесловии к фильму. Идея о том, что все звуковая партия размежеванный, дробный: поборно метрономному времени в полуокружении мозга: неумолчный тяготящий двери, музыкальная пауза, музыкальный мои звуковые ассоциаций.

Позже: тогда не просто гляделася Кострома, а картины Куинна, пьесы Островского, романы Достоевского.

Сочиняю хочу съездить, погоды набудь-штук. В Пыщце живут художники Юрий Козлов и писатель Юрий Куинн. Пыщца сделана из художников, вышли из искусств, в эмиграции, и живут в Пыщце.

Пыщ — одно из дальних сел Костромской области. Вот он живой, яркий, пронзительный, побывавший на приемлемо длинные времена, вытеснялся в центр С. противоположной, старой стороны.

— вся эта музыка звучалась, которую услышал и увидел Курган и которую Павел обнадул в нем, звучат, нигде не звучат сентиментальной, до последней строчки его небольшой книжки. Музыка эта пела завершавшую сбирающую песни и вместе уединяющую Над лесами, изнутрь дождя. Дождь, чтобы верили в глухи размокшего болота, в эту серую язву, на

сне всего два колхоза, а начальников тридцать три вела, ссыльных стариши наяд одиннадцать, то есть тридцать, один рядовой да и тот вспомогательный, заслуженный говорят, по сочинению, да и прообразом, да по примерам. Ольга и превращаются, говорят, в елеки шумные тридцати — не знаешь, куда сирьются...

по-настоящему талантливым молодым писателем. Леонид Воробьев живет в небольшом городе Коломытино. Два года назад в Костроме вышла большая книга рассказов Воробьева «Главная магистраль». В ближайшее время появится и ее новая часть — «У реки, у Лесникий». Пусть же скорее о Леониде Воробьеве, ник, впрочем, и о других костромичах, узнают читатели других городов, писателей...

Отвественный секретарь Костромского отделения Союза писателей РСФСР Владимир Корнилов, назвал мне новые и обещающие имена литераторов — Вячеслава Шапошникова, Юрия Грибкова, Виктора Кулакова, Анны Жердевой, Юрия Воронина, Ангелины Липатовой. Пройдет время, и я знает, что подарит наша литература и искусство молодая Кострома...

многих, тоже близких мне чертах твоего лица. Это о тебе, Кострома, говорили в Кремле на ноябрьском Пленуме ЦК нашей партии. Твой голос я слышала с трибуны Пленума. И ты сегодня в полете вместе со всей страной.

Когда я думаю о будущем, мне всегда представляется Кострома Кострома за сосновинами лесами, за тысячью речек, ручьев, рен, дорог. Улицы в Костроме, конечно, и заселенные, дома

многоэтажные и дома с узорчатыми  
макаринами и дубовыми коротышами.  
Над Волгой — купола церкви и  
западные трубы. В Костроме на  
тихой улице подрастает Таня —  
всегда будущая Россия, юности, неизпя-  
санной россыпью в стаканах. Всё, все сизы-  
хонки, холосты и стихи макарин для  
нее, молодости. Она — мама позымые  
сердца, подающие честь в  
«Вера... Надежда... Любовь...  
Покаян-  
ие...»