

ЗАМЕТКИ
НА ПОЛЯХ

ТЕАТР ВЫСЛУШИВАЕТ СОВЕТЫ...

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
г. Нюстrome
19 MAR 1963

В партере было пусто. Приглашенные забрались на ярусы. Почему-то распространено мнение, что сверху видно лучше. Потом гостей учтиво но настойчиво пригласили спуститься в партер.

Зрительскую конференцию объявили открытой. В зале было человек сто. Выступали директор и главный режиссер. Они рассказали о планах коллектива и очень просили аудиторию помочь театру советами, критическими замечаниями.

В зале было тихо, как на уроке, когда все мучаются, пытаются угадать, кого же вызовут отвечать.

Робко встала девушка и сказала, что театр должен больше показывать молодежных спектаклей. Потом робко встал юноша и весьма категорично заметил, что под Новый год надо ставить новогодние обзоры, а не какие-нибудь серьезные пьесы. Потом еще одна девушка посетова-

ла, что театр показывает мало комедий.

Актеры тихо сидели в зале и не знали, улыбаться им или потихоньку идти домой. Возможно, они даже волновались, ожидая этой конференции, они хотели услышать слово зрителей о своей работе...

Прозвучали, правда, три выступления, которые были бы вполне уместны на той самой долгожданной конференции, о которой мечтал театр. Но их было всего три...

В неловкой тишине конференция была закрыта. В концертном исполнении были показаны отрывки из спектаклей: театр был вежлив до конца.

Кто виноват?—возникает у читателя вопрос.

По предприятиям и учреждениям города были распространены 800 пригласительных билетов. Секретари парткомов и партбюро обещали «выделить» людей. Из каждых восьми

приглашенных пришел один, и причем зачастую как раз тот самый посетитель любых «зрелищных мероприятий», которого к числу любителей театра никак не причислишь. Как ни странно, в зале почти не было работников искусства, печати, радио, общественных организаций. И это в дни, когда вся страна взволнована выступлением Н. С. Хрущева о проблемах искусства!

Наверное, виноват и театр. Он выбрал слишком официальный способ для приглашения зрителей и просчитался. Театралы в этот вечер остались дома.

А могло быть иначе... Мог состояться откровенный и полезный разговор о большой, серьезной работе театра в новом сезоне. В этот вечер зритель и театр могли бы лучше понять друг друга.

Но.. придется подождать другого вечера, новой зрительской конференции.

Д. ИВЛЕВ.