Театр на фронте

Суровое лето 1943 года. Артисты Костромского театра имени Островского устраивали спектакли и концерты, сборы от которых поступали в фонд обороны, часто выступали в госпиталях и воинских частях. Но всего этого казалось мало, хотелось быть вместе с воинами действующей армии, хотелось поехать туда, на фронт, на поля сражений, где решались судьбы Родины.

Представители «старой театральной гвардии» — чудесная актриса Валентина Николаевна Соломина, Павел Владимирович Брянский и Владимир Михайлович Ярчевский были в числе инициаторов поездки театра на фронт.

И вот разрешение, к огромной радости коллектива, было получено. Началась активная подготовка.

— Театр так театр, — говорил художник Михаил Петрович Пирогов. — Поедем на фронт со спектаклями в полном оформлении и будем играть как полагаются: в декорациях, в гриме и костюмах.

И поскольку Костромской театр носит имя великого русского драматурга А. Н. Островского, то, естественно, прежде всех принялись за работу над пьесой Островского «Правда хорошо, а счастье лучше». Затем была подготовлена концертная программа, в которую вошли три одноактные пьесы и ряд концертных номеров, связанных театрализованном конференсом, веселым, остроумным, жизне-радостным, написанным ныне широко известным драматургом Виктором Сергеевичем Розовым, который, оправившись после тяжелого ранения, только что вышел из госпиталя и принял весьма активное участие в театральной жизни Костромы.

Главным действующим лицом конференции была милая девушка Маруся из Костромы, которая в силу целого ряда обстоятельств якобы попадала вместе с концертной бригадой на фронт.

И вот после большой, но сравнительно кратковременной подготовки театр приехал в Москву, показал специальной комиссии свою работу, которая получила одобрение, и отправился на Калининский фронт.

Да, близок был враг к Москве. Подумать только — Калининский фронт!

Пишущий эти строки работал в ту пору директором Костромского театра, Поездка фронтовой брига-

ды у каждого из ее участников, конечно, останется в памяти на всю жизнь.

Итак, театр на фронте. Снаряд разорвался где-то вблизи, и звук разрыва на какую-то долю секунды ворвался в спектакль, как го-

Из прошлого

ворится, не по ходу действия. Однако это не смутило ни артистов, ни зрителей, а среди зрителей было немало земляков-костромичей, ярославцев. Они тепло принимали и спектакль и концертную программу и особенно горячо аплодировали, когда, заканчивая выступление, артисты прощались с ними песенкой:

А когда победы знамя
Осенит нашу страну, —

Будем ждать мы встречи
с вами,

Будем ждать вас в Кострому.

Приезжайте — будем рады

В Костроме вас увидеть,

Встретим песней и цветами,

Приезжайте, будем ждать!

Неутомимый бригадир фронтовой бригады, ныне заслуженный художник РСФСР М. П. Пирогов

писал с фронта:
«Продолжаем успешное обслуживание наших родных земляков-воинов. Выступления заканчиваются митингами. Обслуживаем в день не менее тысячи человек... Используем местных авторов и местный материал. Последнее выступление состоялось в полутра километрах от переднего края».

Выступления артистов действительно проходили с большим успехом. И воины-зрители были глубоко благодарны им и за привет от родных краев, и за спектакль, и за бодрые, жизне-радостные выступления, и за то, что еще и еще раз артисты дали возможность почувствовать любовь советских людей к своей армии.

И когда двадцать лет назад в сентябре 1943 года театр вернулся с фронта, его тепло встретили костромичи. В течение продолжительного времени в театр приходили письма от фронтовиков. В одном из таких писем можно прочесть:

«Наша тройка — три капитана — от всего сердца благодарит за хорошо составленную программу, за прекрасную игру ваших артистов. Мы скоро идем в бой, у нас еще много стоит задач впереди, но когда мы будем уничтожать фашистского гада, мы будем помнить о вас, товарищи артисты, о своей любимой Родине, о русском искусстве, помогающем нашему духу. Желаем вам плодотворной дальнейшей работы».

Вася Горюнов, Жора Карпов, Ляня Шешера».

Мы не знаем судьбы авторов этого письма. Будем надеяться, что они, вернувшись победителями, живы и благополучно работают сейчас на трудовом фронте.

Теплые отзывы, почетные грамоты, цветы, памятные подарки привезли с фронта костромские артисты.

Сейчас из участников этой бригады в Костромском театре работают только В. М. Ярчевский, ныне заслуженный артист РСФСР, и М. П. Пирогов. Ушли из жизни В. Н. Соломина, П. В. Брянский и Е. М. Эделева. Остальные участники бригады работают в других театрах.

И хотя прошло ровно 20 лет с того времени, как артисты Костромского театра побывали на фронте, я глубоко уверен, что все они помнят о тех забываемых днях и о том, что выполнили свое обещание и встретили в Костроме воинов-победителей «песней и цветами» и новыми спектаклями, воспеваящими героический подвиг советского народа.

Н. САЛАМАНОВ.

СЕРГЕЙ НАН И РАДА
г. Кострома
29 ЯНВ. 1963