

ТЕАТР

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

За последнее время работниками искусства многое заново понято, перечувствовано, многое зреть и должно дать новые зрелые плоды.

Может быть, не лишним было бы сегодня еще раз окинуть взглядом прошлое, оценить, что было хорошего, нужного или ошибочного в нашей работе, но пусть каждый зритель сам вспомнит театральные премьеры последних сезонов, сам сделает для себя выводы, даст всматривательную оценку.

Критерий ценности любого художественного произведения у нас один: обогащает ли оно наш народ идейно, нравственно, эстетически, в итоге — полезно ли оно для строительства коммунизма. Полезное — наше, а то, что не полезно, — не наше.

На сцену костромского театра властно вторглась революционная тематика. С тех пор на протяжении многих лет на костромской сцене часто шли пьесы масштабные, говорящие о судьбах народа, театр постоянно проявлял творческую активность в выборе репертуара, смело брался за постановку пьес, незаслуженно забытых или только еще пробивающих дорогу к зрителю. В костромском театре шли такие героико-революционные пьесы, как «Любовь Яровая» и «На берегу Невы» К. Тренева, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Вечный источник» Д. Зорина, «Финал» П. Строгова и др.

Эти творческие дерзания были бы невозможными, если бы коллектив театра не тяготел к смелому новаторству, не вкладывал бы в осуществление трудных постановок истинного творческого огня.

Наш коллектив старается продолжать и развивать замечательные традиции костромского театра, работая над спектаклями большого гражданского звучания.

В этом году наш театр совершил большую гастрольную поездку по области. Мы показали спектакли: «День рождения Терезы» Г. Мдивани, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Перед ужином» В. Розова, «Мы вместе» Э. Аграненко, «Верю в тебя» В. Коростылева.

Впервые наш коллектив выезжал для обслуживания трудящихся области в полном творческом составе. В нашем распоряжении были свои вагоны: один — классный, второй — товарный, это в немалой степени способствовало нашему быстрейшему и удобному передвижению. В некото-

рых районах мы разворачивали театр-шанито — передвижной крытый театр на 500 мест. Театр выступал в Буге, Шарье, Мантурове, Галиче, Исе, Чухломе и других городах, во многих селах и рабочих поселках области. Всего мы показали 79 спектаклей, обслужив 20.153 зрителя.

Гастроли по области были трудными, но они принесли всему коллективу много радостных минут. Впервые на таких гастролях мы выступили для премьеры — «История одной любви» К. Симонова и «Люди в шинелях» Рабада. Эти наши работы впервые были показаны в Шарье.

Затем наш театр выехал в Ярославль. Гастроли мы открыли спектаклем «Финал», определившим дальнейший творческий успех коллектива.

В Ярославле мы сыграли 30 спектаклей, а затем 25 раз выступили перед рыбаками. Всего за время гастролей по ярославской земле мы сыграли 74 спектакля, обслужив около 47 тысяч зрителей.

Можно без преувеличения сказать, что наша поездка в Ярославль прошла с большим успехом. Закрывание гастролей в этом древнем русском городе вылилось в большой праздник для нашего коллектива, мы хорошо почувствовали искреннюю признательность ярославцев.

Успехи театра — в дружной работе всего коллектива. Немало способствовало этому такие мастера сцены, как народный артист РСФСР С. В. Астафьев, заслуженные артисты РСФСР К. И. Гулин, В. С. Макаеев, В. М. Ярчевский, заслуженная актриса РСФСР Ж. В. Вильбушевич, артисты Н. А. Стрелкова, В. Г. Падерин и

другие одаренные актеры среднего и молодого поколения.

Мне очень хотелось бы отметить работу заслуженного художника РСФСР М. П. Пирогова, благодаря которому каждый наш спектакль имеет свое образное оформление, смелое, яркое, талантливое. Плакатное, броское, революционное решение картины перехода через Спаш в «Финале», кубинский колорит и впечатляющая скудость красок в «Дне рождения Терезы», русские просторы, разпорочившиеся в «Угрюм-реке», всегда вызвали самую благоприятную, добрую реакцию зрителей.

Позади лето. Сейчас актеры собираются после отдыха для начала нового 155 театрального сезона. Я не случайно вспоминал в этой статье о прошлом. Новый сезон — первый после июньского Пленума ЦК КПСС, поставившего перед искусством большие, ответственные задачи по коммунистическому воспитанию народа. Я вспоминал минувшее, чтобы яснее очертить ту тенденцию в репертуаре костромского театра, которая наметилась нам традиционной и которой мы намерены следовать.

Исходя из традиций нашего театра, связанного с именем А. Н. Островского, из нашего понимания задач, поставленных нашим сегодняшним днем перед искусством, мы определили свой репертуар.

18 октября театр открывает сезон бессмертной комедией А. Н. Островского «Горячее сердце», которая впервые пойдет на костромской сцене.

Страна наша движется вперед стремительно, посылает человека в космос, осваивает Сибирь, создает

сложнейшие авиационные машины. Нам необходимы пьесы, показывающие наших советских людей, их мечты, устремленные в будущее.

В. Падерин и Н. Стрелкова — актеры нашего театра написали оригинальную романтическую трагедию «Альфа и Омега», смело заглядывающую в будущее. Режиссер А. М. Припман работает над инсценировкой по повести А. Кареллина «Микрораионы».

Театр включил в репертуар пьесу А. Сейфуллиной «Виринея», раскрывающую огромные сдвиги, происшедшие в сознании крестьянства после революции. Мы думаем поставить пьесу-хронику А. Зорина «Друзья и годы», герои которой проходят сложнейший и трудный путь развития. Действие пьесы начинается в 30-е годы и кончается в наши дни.

Уже несколько лет театр мечтает обратиться к драматургии М. Горького. Сейчас мы включили в свой репертуар пьесу М. Горького «Старик». В 1964 году весь мир будет отмечать 400-летие великого драматурга В. Шекспира. Наш театр думает подготовить к юбилею трагедию «Отелло».

За последние годы в нашем творческом составе произошли большие изменения. Ушли на пенсию заслуженные артисты РСФСР Ж. В. Вильбушевич, В. М. Ярчевский, актеры Г. Я. Иванченко, А. Касьянов, Богданов. Несмотря на свой возраст, они, однако, продолжают жить жизнью театра, участвуют в спектаклях, помогают молодым актерам. В этом году театр будет отмечать юбилей заслуженной артистки РСФСР Ж. В. Вильбушевич в связи с ее семидесятилетием и 50-летием жизни на сцене.

Некоторые наши актеры ушли в другие театры. В нашу труппу пришли новые актеры Н. И. Булкин, В. Г. Елишин, Н. Д. Сибирский, Ю. Г. Тарасов, Е. И. Ялышева. Мы имеем в своем составе много надежных молодых сил. Сейчас наша задача состоит в том, чтобы найти общий творческий, этический и методологический язык.

Я верю, что наш театр воспитывает новую смену мастеров сцены, которые не раз прославят костромское театральное искусство. Но на это нужно время, нужно много творческих и физических сил, чтобы не только сохранить, но и приумножить хорошие традиции костромского театра — театра больших мыслей, чувств, страстей, чтобы вести зрителя за собой, увлечь его, потрясать его, говорить ему высокую правду о нашем времени.

А. РАЗИНКИН,
главный режиссер Костромского драматического театра имени А. Н. Островского.