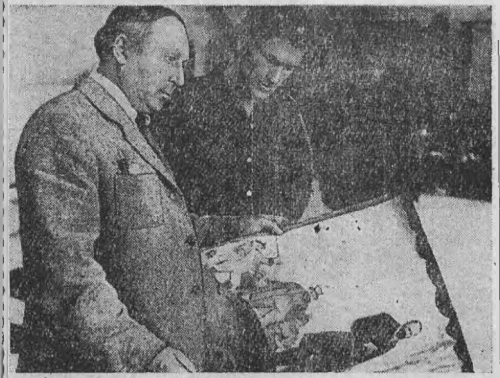
Северная правда
г. Кострома

№ 2 [illegible]

155-й...

ТЕАТР · КИНО · МУЗЫКА · ЖИВОПИСЬ



Совет художников перед написанием второго занавеса для нового спектакля.

Слева направо: заслуженный художник РСФСР М. П. Пирогов, художники-исполнители В. Г. Орлов и Л. И. Платонов.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон... В который уже раз мы придем в этот старый дом, чтобы встретиться с нашим театром, будем страдать и радоваться вместе с героями спектаклей, будем аплодировать любимым актерам. И, сами того не зная, мы будем аплодировать людям «невидимкам», их трудолюбию, страстной приверженности к искусству театра, тем, кто вместе с актерами, режиссером создает «чудо» спектакля. Ведь театр—это не только артисты, это художники, осветители, бутафоры, костюмеры, парикмахеры, гримеры, рабочие сцены.

155-й сезон Костромской театр открывает пьесой А. Н. Островского «Горячее сердце» (постановщик спектакля—главный режиссер театра А. С. Разинкин, оформляет спектакль заслуженный художник РСФСР М. П. Пирогов). И как всегда, как все 154 предыдущих сезона, эти маленькие безотказные части большой и сложной машины, называемой театром, пришли в движение: люди самозабвенно и с вдохновением трудятся. Открытие сезона для всех в театре—большой праздник.

Обычно, когда поднимают занавес, наше внимание, прежде всего, обращается на декорации. Именно декорации вводят нас в атмосферу эпохи и определяют место действия, подготавливают к восприятию идейного пафоса спектакля. И сколько раз еще до того, как на сцене начиналось действие, в зале раздавались аплодисменты: костромичи отдавали должное художникам и, прежде всего, ведущему художнику театра М. П. Пирогову. Вспомните оформление таких спектаклей, как «Финал», «День рождения Терезы», «В лесах», «Угрюм-река». Каждый раз оно было ярким, своеобразным. С радостью видим мы, что и на этот раз оформление спектакля будет очень образным, красочным.

У художников-декораторов почти готов огромный холст — будущий занавес. В центре его—фигура автора пьесы А. Н. Островского, вокруг действующие лица. Декорации эти выполнены художниками-декораторами по эскизам и макетам художника спектакля Л. И. Платоновым, В. Г. Орловым. Л. И. Платонов работает в театре с 1932 года. Можно представить, сколько спектаклей он за эти годы оформил, сколько радости доставил людям!

Рядом с декоративным цехом расположен бутафорский. Здесь из бумаги, глины, гипса, дерева художник В. Сабуров делает самые невероятные вещи. Сразу бросается в глаза фонтан «женщина-рыба»—фигура крайне безвкусная и нелепая. Она сделана для предстоящего спектакля. Готовы тоненькая, хрупкая березка, которой суждено стать в спектакле символом света, чистоты, радости.

Фигуры для массовой карусели, которой начинается спектакль, так же как и павильон и другие жесткие детали оформления, сделаны в поделочном цехе. Здесь уже 25 лет работает мастер Н. А. Малов.

Дух времени, колорит эпохи, пожалуй, вернее всего передает одежда. И здесь надо отдать должное костюмерной нашего театра. Опытные закройщики и швеи выполнят самый сложный, самый замысловатый фасон. На складе костюмерной можно подобрать костюмы для любого века. Там подобрано больше половины костюмов и для спектакля «Горячее сердце». Остальные шьются работниками костюмерной. Когда вы будете смотреть спектакль, вспомните добрым словом этих тружеников. Заведует костюмерным цехом Г. А. Виноградов, он же главный закройщик, работает в театре 17 лет. Его помощница, мужской мастер, — Н. К. Иванова. Старшая портниха Т. И. Виноградова кроит дамское платье и она же шьет. Девять лет шьет костюмы портниха Е. И. Румянцева.

А вот в этой небольшой комнате совсем особенная обстановка. Она не похожа даже на обычную парикмахерскую, хотя здесь тоже имеют дело с прическами и косметикой. Парики, кругом парики: рыжие, черные, седые, самых разнообразных оттенков. Каждому актеру парик выполняется по эскизу.

Заведующая парикмахерским цехом С. К. Кутникова и заслуженный артист РСФСР В. С. Макасеев за примеркой парика для спектакля «Горячее сердце».

Для электриков основная работа по спектаклю наступит, когда будут готовы все декорации. Начнутся световые репетиции. В предстоящем спектакле им нужно будет «организовать» большой пожар. И сделать это надо так, чтобы, как выразился М. П. Пирогов, «зрители аплодировали, а пожарники не смогли придраться». Вот эту задачу и решают сейчас электрики во главе с заведующим цехом Н. Н. Удовиныным.

Есть еще в театре радиостудия, там создают шумовое оформление; есть мебельный цех—в нем подбирают нужную мебель, делают новую. В реквизиторском цехе вы встретите все, что обыгрывается в спектаклях: еду, посуду, предметы домашнего обихода, необыкновенную подзорную трубу, телефон, которым пользовались десятки лет назад. Сейчас работники этого цеха подбирают все необходимое для нового спектакля, обслуживают репетиции, выездные спектакли.

И уж, конечно, нельзя не сказать о работниках монтировочного цеха, руководит которым Л. Б. Смалин. Это они устанавливают и разбирают декорации, проводят монтировку сцены. И делают это быстро, прочно, надежно. Художник проводит с ними несколько монтировочных репетиций. И потом они сами без посторонней помощи и подсказок обслуживают репетиции и спектакли.

Вот сколько цехов и отделов ежедневно занято в подготовке, а большинство из них и в самом спектакле! Связующим звеном, организатором и вдохновителем всех этих людей является ведущий художник. Как только у него созрело решение темы и это решение нашло отражение в эскизах и макетах, начинается дружная работа всего коллектива. Каждый цех, получив эскизы и список нужных вещей, знает, что и как делать.

Правая рука художника—заведующий постановочной частью А. З. Лобок. Он руководит всеми цехами и отделами, организует их работу, контролирует, направляет.

Закончилось наше маленькое путешествие по театру в зрительном зале. В нем полумрак, освещена только сцена, где идет очередная репетиция. Последние дни—самые горячие дни, и артисты волнуются. Некоторые из них впервые встретятся с костромичами, как-то они будут приняты? Другие выступали на этой сцене не раз и не два, создали много образов и полюбились зрителям. Волнуются все и потому, что открывают сезон пьесой Островского, и всем хочется, чтобы она прозвучала со сцены театра, носящего имя великого драматурга, по-новому, искренне и талантливо.

А. ЧЕРНЯВСКАЯ.

Фото Ю. Калинникова.