

## О театре и цирке

Партия, правительство и лично товарищ Сталин проявляют неустанную заботу о театре, оказывают повседневную помощь советским актерам, создают благоприятные условия для их творческой работы, учебы. На развитие театральной культуры в нашей стране ежегодно отпускаются колоссальные средства.

В Советском Союзе театр вышел в быт народа, посещение театра стало жизненной необходимостью советских людей, их обязательной потребностью. Тот огромный интерес, который проявляется в нашей стране к театру является ярчайшим показателем культурного роста и материального благосостояния советских граждан.

Востребовано, что в связи с общим ростом культуры в нашей стране советский зритель предъявляет к театру все более и более высокие требования. Удовлетворить эти заветные требования, т. е. дать зрителю убедительный, красивый, правдивый, реалистический спектакль — почетная задача советских актеров.

И вот театру как рабочим кемеровского городского театра и цирка ставится этой задачей и было измыслено совещание при редакции «Кузбасс», состоявшееся 7 декабря.

На совещании присутствовали руководители театра, цирка, актеры, драматурги, профработники, представители интеллигенции, учащиеся.

Все выступавшие на совещании единодушно отметили, что кемеровский театр пользуется заслуженным авторитетом у трудящихся Кемерово. На сцене театра ставятся вещи большого художественного качества, интересно и актуально. Актерский коллектив работает усердно и настойчиво, отдавая любимому делу все свои силы и таланты. Зритель любит и уважает старых работников театра артистов Бонкаревича, Котова-Брамова, Лелина, Волжасова и др. Несмотря на то, что такая артистка, как Левин, работает в нашем театре пор-

вый сезон, она уже зарекомендовала себя прекрасным мастером сценического искусства. Из молодых актеров заметен творческий рост Жарова, Галкина, Зубаревского, Назаровой и др. Художественный руководитель театра артист Бонкаревич проявил себя глубоким и серьезным работником. По сравнению с прошлым сезоном в театре значительно улучшилась трудовая дисциплина.

Сезон театр открыл интересной и нужной пьесой «Чайков», о которой тепло отзывался зритель. И, наконец, последняя постановка пьесы Шиллера «Мария Стюарт» — исключительный успех театра.

Но в то же время выступавшие отмечали, что в работе театра имеется целый ряд недостатков.

— В театре слабо налажена связь с общественными организациями города и, главным образом, с клубами, — говорит т. Куликова (горком ВКП(б)), — работники театра редко бывают в рабочих клубах. Ведущие актеры не привлекаются к драматическим вечерам. В связи с постановочным ЦК ВКП(б) и Союздраматкома СССР о работе угольных комбинатов и престоя театр должен больше уделять внимания вопросам культурного обслуживания угольщиков. Правда, эту работу театр начал проводить, но все еще недостаточно.

— К недостаткам работы театра, — говорит т. Волгин (гирком), — надо отнести то, что репертуарный план не был представлен на общественное обсуждение. Работники театра должны помогать драматургам, просматривать спектакли драматургов перед выпуском премьер. Коллектив театра должен налаживать тесную связь с массами, устраивать конференции зрителей, обсуждать отдельные постановки. Об этом говорил в своем выступлении

и председатель построкома ГРЭС тов. Погорелов.

Большинство выступавших на совещании отмечали, что спектакль «По весу коту масленница» принес на угольном уровне. Получилось же это потому, что на подготовку спектакля было отведено очень мало времени. Ряд товарищей отмечали, что в этом сезоне театру не подготовил ни одной детской пьесы.

Однако, как выяснилось, постановка детских спектаклей сопряжена с большой трудностью. Если коллектив театра и будет работать исключительно интенсивно, все равно он не сможет подготовить в сезоне больше 1—2 детских спектакля. А ведь это ни в какой степени не сможет удовлетворить детского зрителя. Для того, чтобы полностью удовлетворить многочисленного детского зрителя театральным зрелищем надо как минимум дать в сезон 7—8 премьер. В связи с этим вопрос о создании в Кемерово театра юного зрителя приобретает особо важное значение. Очевидно, соответствующую организацию и, в первую очередь, комитет по делам искусства не замедлит создать по этому поводу свое слово.

Зритель предъявляет к театру и цирку высокие требования. Удовлетворение этих законных требований во многом зависит от того, как местные организации, в частности, городской совет будут оказывать зрелищным предприятиям соответствующую помощь. Но к сожалению, этой помощи оказывается все еще очень мало. Художественный руководитель театра т. Бонкаревич рассказал о тех трудностях, какие испытывает театр перед выпуском спектаклей. Премьера спектакля «Мария Стюарт» задержалась потому, что не было готово платье для главного действующего лица. Обеспечением театра необходимым материалом шитью его за-

ботился. Готовы пьесу «Разбойники», театр не уверен, что необходимое оборудование будет приобретено во время.

Городской совет до сих пор ничего не сделал, чтобы благоустроить подходы к театру. Осенью и весной к театру невозможно пройти из-за грязи, зимой же все дорожки занесены снегом. До театра даже не курсирует автомашинка, хотя потребность в этом огромная. На совещании много говорилось о том, что городской совет мало заботится об удовлетворении бытовых условий работников зрелищных предприятий. Театру и цирку в этом году по представили ни одной квартиры. Точно также театр и цирк не обеспечены топливом. Безусловно все это отрицательно влияет на их работу.

Остановившись на работе цирка, учащиеся совещания отмечали, что в этом сезоне программа кемеровского цирка за исключением отдельных номеров не совсем удачная. У актеров цирка не чувствуется охапки. Отдельные актеры занимались пьянством, не серьезно относились к своим обязанностям. Трудовая дисциплина в цирке оставляет желать много лучшего. Все это стало возможным потому, что с коллективом цирковых актеров не проводилось должной воспитательной работы.

Директор цирка т. Афанасьев говорил о том, что все его попытки договориться с общественными организациями о выделении заветующего учебной частью, не имели успеха. Очевидно, горком ВКП(б) не замедлит послать в цирк квалифицированного работника для ведения политической работы среди актеров.

Участники совещания также отметили, что газета «Кузбасс» до сих пор недостаточно уделяла внимания вопросам театра и цирка.

В заключение все собравшиеся выразили надежду, что подобно совещания будут практиковаться и впредь.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: улица Сталина, дом № 74. Телефоны: ответственного редактора — 2-24; зам. редактора — 23; секретаря редакции — 7-70. Партийного отдела — 9-55; 22; сельскохозяйственного отдела — 1-67; культурного отдела — 2-37; отдела писем трудящихся — 9-57; отдела объявлений — 4-89; директора типографии — 3-96.