

от

16 6 А. МАЯ 39 Т.

Кемерово Новосибирск. обл. Газета №

# СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАБОТЫ ТЕАТРА

346  
Кемерово Новосибирск  
Ул. Кирова, 26/б

Годы сталинских пятилеток, преобразовавшие лицо Советского Союза, были также годами величайшего расцвета советского искусства. Наши талантливые музыканты систематически выходили победителями на международных конкурсах. Бурный творческий рост грузинского, украинского, казахского, азербайджанского и других национальных театров получили широкую популярность в советском народе и высокую оценку партии и правительства. Всесоюзный конкурс дирижеров, декада советской музыки, конкурс вокалистов, художественная выставка в честь 20-летия РККА, мировой успех нашей кинематографии, МХАТ имени Горького, являющийся мировой сокровищницей лучших образцов драматического искусства, — говорит, что эти успехи и победы не случайны, что это не только личный успех того или иного артиста или театра, а успех и победа всего советского искусства.

В третьей Сталинской пятилетке перед работниками искусства, в частности перед работниками драматического театра гор. Кемерово, встает ответственная и почетная задача — поднимать наш театр на ту высоту, где актерское мастерство, где качество всего спектакля должны будут иметь большое значение в деле коммунистического воспитания людей, окончательного преодоления пережитков капитализма в их сознании.

Будущность Кемерово и его промышленности огромна. В строительстве этого грандиозного будущего, театр, как культурно-воспитательный очаг, должен занять значитель-

ное место в жизни города.

Все это обязывает руководство и работников Кемеровского театра еще более повысить требования как к себе самим, так и к своей художественной продукции, предлагаемой зрителю. Это обязывает еще более тщательнее и смелее производить отбор драматургического материала для спектаклей нашего театра.

Работать над всесторонним развитием своей творческой культуры и политической зрелостью, вскрывать социальную правду спектакля и прививать зрителю более тонкие художественные вкусы — задача почетная.

Актерам должны быть созданы необходимые условия для плодотворной работы над спектаклем. Надо прямо сказать, что Кемеровский театр в том состоянии, в котором он находится сейчас, доставляет немало огорчений и актерам и зрителю.

Сейчас вполне своевременно назрела необходимость поднять вопрос о постройке нового театрального помещения.

В каких условиях находится помещение Кемеровского театра? Прежде всего, здание театра почти три четверти года бывает окружено либо непролазной грязью, либо сугробами снега и в такие периоды нужно обладать поистине большим терпением, чтобы добраться до него. Это отбивает охоту у зрителя посещать театр.

Недостаточно оборудовано и само помещение театра. Нет настоящего фойе, отсутствует мягкая мебель. Немало бы первые три, четыре ряда оставить мягкой мебелью и всю остальную мебельную ветхость заменить новой, удобной.

Закупленная часть театра и все подобные технические цеха далеко не помогают творческой работе. Только любовь работников театра к своему делу заставляет их мириться с теми недопустимыми условиями, в которых они находятся.

Желая дальнейшего роста и процветания нашего Кемеровского театра, приходится с огорчением напомнить, что редакция газеты «Кузбасс» также не уделяет театру достаточного внимания. Достаточно сказать, что из 11 премьер, которые прошли от начала сезона, газета «Кузбасс» критически отметила только две. «Нужно повысить роль и значение нашей критики, ибо нет лучших способов и средств воздействия на развитие искусства, чем средства критики. На критике лежит обязанность воспитания художественного вкуса народа». Так отмечает роль критики А. Фадеев в своей прекрасной статье «Коммунистическое воспитание трудящихся и советское искусство».

Пожелания работников театра, чтобы местная газета «Кузбасс» уделяла больше внимания работе театра своими критическими анализами актерского мастерства и качества всего спектакля. Это много поможет и росту театра и его популяризации среди трудящихся Кемерово.

И. КИТОВ-КРАМОВ,  
артист Кемеровского театра.