

К итогам театрального сезона

Сегодня спектаклем «Как закалялась сталь» заканчивается зимний сезон в Кемеровском городском театре. Помимо итогов работы театра, нельзя не отметить, что прошедший сезон был знаменителен для театральной жизни нашей страны целым рядом новых, положительных явлений.

То коренные изменения, которые произошли в нашей стране в связи с новыми победами социализма, по замечанию оказать свое благотворное влияние на развитие театрального искусства. Это сказывается прежде всего в том, что сейчас к театру значительно повысился интерес общественности. Наш зритель несравненно больше встречает каждую удачную постановку в театре, радуется его творческому росту и огорчается за те ослышки, которые еще, к сожалению, нередко допускают театры в своей работе.

Комплексные требования, которые сейчас наш зритель предъявляет к театру, являются следствием все возрастающей культуры советского народа, его материального благосостояния. В нашей социалистической стране сложились исключительно благоприятные условия для развития искусства вообще и театрального в частности. Партия и правительство

проявляют подлинно отеческую заботу о творческих работниках. Для всех еще памятни юбилейные дни Московского Художественного Академического театра имени Горького, когда коллектив театра имени Горького, когда коллектив театра был удостоен высокой награды.

В ответ на заботу партии и правительства наши театры отвечают творческим подъемом, углубленной работой над пьесами, образами.

В истекшем сезоне в работе Кемеровского городского театра также имеется много положительного, заслуживающего похвалы. По сравнению с прошлым годом улучшилось качество постановок, возросло творческий рост молодых актеров. Особенно большой, положительной оценки заслуживает художественное оформление спектаклей, которое производится под руководством художника В. Н. Орлова, А. П. Константинова.

За период с 16 октября 1938 г. по 1 июня 1939 года в гортеатре поставлено 11 премьер, дано 250 спектаклей, которые просмотрели около 100 тыс. человек. Театр провел большую работу по обслуживанию горняков и строителей. Выездных спектаклей сделано 33, обслужено около 13 тыс. человек.

Отвечая большую работу, продолжая художественным руководи-

телем т. Боккаричевым и режиссерами театра, необходимо остановиться и на работе отдельных актеров. И первый, кого необходимо отметить, как талантливого, культурного актера это, разумеется, Китон-Крамол, 25-летье сценической деятельности которого исполнилось в этом году. За 5 лет работы в Кемеровском театре Китон-Крамол создал не один десяток запоминающихся ярких, правдивых образов. В истекшем сезоне особенно сильное впечатление оставляет исполнение Китон-Крамолем роли Фурманова в «Чапаеве», Грозного в «Смерти Иоанна Грозного» и матроса Жукаря в пьесе «Как закалялась сталь».

Положительной оценки заслуживает работа артистов Лович, Балабановой, Вокжана, Вронской, Влодова, Арского, Милонидова, Балаева, Лепской, Батыгина, Яковлевой. Творчески растущими актерами показав себя артисты Жаров, Назарова, Зубаревский и другие.

Из поставленных в сезоне 11 премьер больше успехом пользовались у зрителей такие спектакли, как «Чапаев», «Мария Стюарт», «Смерть Иоанна Грозного» и, наконец, замечательная работа театра в этом сезоне — пьеса «Как закалялась сталь».

Но наряду с хорошими спектак-

лями были такие, которые не поднялись выше среднего уровня: «Тайна», «Генеральный консул» и другие. Кроме того, спектакль «Не все коту масленица» был выпущен на сцену явно в недоработанном виде.

Одним из существенных недостатков в работе театра надо отметить то, что репертуарный план, намеченный в начале сезона, о чем было широко сообщено в рекламе, оказался далеко не выполненным. Большую небрежность вносил в репертуарный план областной комитет по делам искусства, часто срывавший ту или иную пьесу, потом снова разрешавший работу над ней.

Но имея окончательный репертуарного плана, режиссер и актеры были лишены возможности планомерно работать над пьесами. А планомерная работа часто приводила к штурмовщине, спешке и т. д. Разумеется, что все это не замедляло отрицательно влиять на качество постановок.

Нельзя обойти молчанием тот факт, что почти все пьесы, которые за последнее время получали резкую, отрицательную и вполне справедливую оценку в центральной печати, были поставлены на сцене Кемеровского театра — «Тайна» и др. Мы отнюдь не собираемся ставить в вину руководству театра за то, что была поставлена «Тайна», тем более, что эта пьеса была разрешена к постановке вышестоящими организациями. Но надо быть на-

ним человеком, чтобы не заметить, что «Тайна» рассчитана только на ложный эффект и абсолютно никакой художественной ценности не представляет.

В этом сезоне театр поставил две пьесы великого русского драматурга Островского «Бедность не порок» и «Не все коту масленица». С внешней стороны эти спектакли были оформлены неплохо, пьесы played сравнительно гладко, актеры добросовестно леги свои роли, но спектакли получались все же сухими, они не оставили должного впечатления у зрителей, да и актеры показали не были удовлетворены своей игрой. Это тем более обидно, что и в прошлом сезоне замечательная пьеса Островского «Волки и овцы» также была преподнесена зрителю в недоработанном виде.

Вообще нам кажется, что театр несколько упрощенно подходил до сих пор к пьесам Островского, не уделяя на их подготовку достаточно времени. Иначе ведь ничем нельзя объяснить тот псушок, который сопутствовал пьесам «Не все коту масленица» и «Бедность не порок» в постановке Кемеровского гортеатра.

Законную претензию надо предъявить к театру за то, что в истекшем сезоне не было поставлено ни одной пьесы А. М. Горького. Вплоть до пьесы предполагалось поставить «Последние», потом эта вещь была заменена «Вадимом», но и эта пьеса не была поставлена. В дальней-

шем театру надо перестроиться в этом отношении. Произведения русских классиков, пьесы великого предтеки нашего писателя А. М. Горького должны занять подобающее место в репертуарном плане театра, и качество этих постановок должно быть значительно улучшено.

К недостаткам работы театра надо отнести и то, что среди коллектива недостаточно проводилась массово-воспитательная и учебно-производственная работа. Противоположные совещания, дискуссии по творческим вопросам проводились редко. Не в полной мере была налажена связь со зрителями. За все время не было проведено ни одной конференции зрителей. Ясно, что все это вредно отражалось на работе театра.

13 июня дирекция театра проводит зрительскую конференцию, посвященную закрытию зимнего театрального сезона. Надо надеяться, что участники конференции отметят все недостатки, имеющие место в работе театра, а дирекция и режиссура театра учтут все эти замечания и немедленно приступят к устранению недостатков.

Труднейшая Кемерово требует от театра высокохудожественной продукции. Коллектив нашего театра должен удовлетворить это законное требование полностью.

Я. ИЗОТИНОВ.